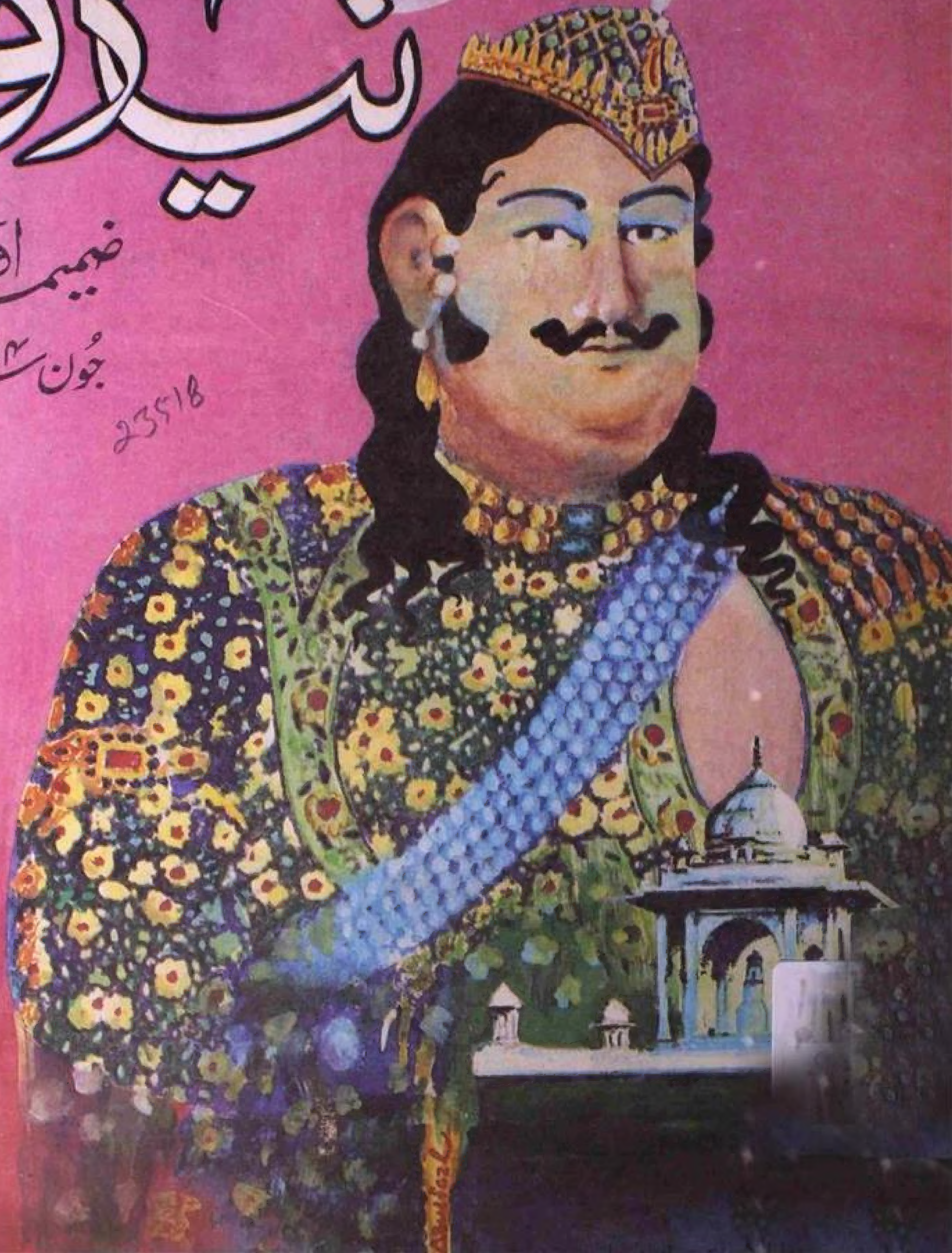


ننگِ لور

ضمیمہ اودھ

جُون ۱۹۹۴ء

23518



ریاست کے گورنر
شری موتی لال وورا
راج بھون کے
تیلک ہال میں منعقدہ
ایک جلسہ میں
"مینول آف یوگ"
کا رسم اجرا
کرتے ہوئے



وزیراعلا اتر پردیش شری ملام سنگھ یادو
اپنی حکومت کے چھ ماہ مکمل ہونے پر پریس کانفرنس کو
خطاب کرتے ہوئے



ضمیمہ اودھ

عنوانات

اپنی بات

حسینی ضابطے جینے کا اک دستور دیتے ہیں (نظم)

لکھنؤ کی تہذیب کا آخری نمائندہ شاعر:
آثر لکھنؤ

لکھنؤ کی ادبی سرگرمیاں

امانت کی اندر سبھا:

تعلقہ دارانِ اودھ اور ان کی ادبی خدمات

کمال الدین حیدر:

قلمی مخطوطہ اور مطبوعہ تاریخِ اودھ

اصحابِ اہل بیت (سلام)

لکھنؤ میں فنِ طباعت کا آغاز و ارتقاء:

ایک مختصر جائزہ

واجد علی شاہ کا لکھنؤ

شہر نگاراں (نظم)

لکھنؤ کی تاریخی عمارتیں

شانِ حق (نظم)

اودھ نمبر: تاثرات کے آئینے میں

ایڈیٹر

رباب رشیدی

پروفیسر شارب ردولوی

عابد سہیل

ابراہیم یوسف

سید سعید حسن رضوی ردولوی

رئیس آغا

اختر عمر اختر

امیر حسن نورانی

منظف علی

پیکر جعفری

سید احمد حسن رضوی

فاطمہ وصیہ جاسی

قاریمن



(سرورق کی تصویر: واجد علی شاہ)

نیادور کے مضامین میں جن خیالات کا اظہار کیا جاتا ہے ضروری نہیں کہ حکومت اتر پردیش ان کے بہر حال متفق ہو

اپنی بات

اودھ نمبر کی مقبولیت اور علمی، ادبی حلقوں میں اس کا گرم جوشی سے خیر مقدم یادگار حیثیت کا مالک ہے۔ جس طرح اس کی حوصلہ افزائی کی گئی اس کا ادارہ کے اوپر گہرا اثر ہے۔

اس تاریخی، علمی اور ادبی دستاویز کی تیاری میں اہل علم نے جس طرح تعاون فرمایا اس کا ایک ثبوت یہ ہے کہ اپریل اور مئی کے شماروں میں بھی اور زیر نظر شمارہ میں بھی اودھ سے متعلق بے حد اہم، قیمتی علمی اور ادبی مضامین کا تسلسل برقرار ہے۔ یہ مضامین یقیناً بہت اہم تھے لیکن صفحات کی تنگ دامن کی بنا پر اودھ نمبر میں جگہ نہ پاسکے۔ بعد کے تینوں شماروں کو اودھ سے متعلق مضامین کی شمولیت کی بنا پر اودھ نمبر کا ضخیم ہی تصور کیا جانا چاہیے۔

ہمارے وطن کی تاریخ میں اودھ نے جس طرح اپنا کردار ادا کیا ہے وہ ہماری سنہری روایات کا روشن ترین حصہ ہے۔ سچ یہ ہے کہ عالمی تہذیب کا کوئی تصور ہندستان کے بغیر نامکمل، ادھورا اور کسی حد تک معنویت سے خالی ہے اور ہندستان کا دل اتر پردیش ہے۔ اس طرح رودنگ جمن سے اٹھنے والی ہوائیں اور سر جو اور گومتی کے ساحل دراصل تہذیب کے نشریاتی مراکز ہیں جنہوں نے سائے عالم تک اپنی روشنی بکھیر دی ہے۔ اس بات کی کوشش کی گئی تھی کہ اس تہذیب کی جتنی جہتیں اور جتنے روشن نقوش ہیں ان سب کو اجاگر کیا جاسکے۔ اس لیے اودھ نمبر کے سہارے پورے اتر پردیش، بلکہ یوں کہیے کہ پورے ہندستان کی ان روایات اور اس تاریخ کو پیش کیا گیا تھا، جس سے عالمی تہذیب نے فائدہ اٹھایا تھا اور مغرب کے "صاحب لوگوں" نے خود لکھنؤ میں بیٹھ کر اور کلکتہ کے مٹیہا برج میں جا کر، ارکاٹ اور حیدر آباد میں اسی تہذیب کے عکس دیکھ کر لباس کی تراش خراش سے لے کر نفاست اور آرائش کے بہت سے اصول سیکھے، انہیں برتا اور انہیں اپنی تہذیب کا جز بنایا۔

جغرافیائی نقشہ بدلتا رہتا ہے۔ کل تک کوئی ملک وجود نہیں رکھتا تھا، آج وہ ایک آزاد ملک کی حیثیت سے عالمی نقشہ پر ابھرا یا حال ہی میں جنوبی افریقہ اور ارض فلسطین کے نئے ممالک وجود میں آئے۔ اس طرح پہلے یورپ میں پھر ایشیا میں سیاست نے نئی جغرافیائی حد بندیاں قائم کی ہیں۔ اس طرح جغرافیہ بدلتا رہتا ہے۔ زمین پر سیاسی لکیریں کھینچ کر انہیں تقسیم کیا جاتا رہا ہے۔ لیکن تہذیب اور تاریخ کو تقسیم نہیں کیا جاسکتا، وہ ایک ناقابل تقسیم وراثت ہے۔ اسی لیے برصغیر میں بہت سی لکیریں کھینچیں، لیکن اتر پردیش کی تہذیب کے روشن نقوش پشاور سے ڈھاکہ تک آج بھی اُل سچائی کی طرح موجود ہیں۔ اسی تہذیب کا ایک رُخ محرم منانے اور عزاداری کے مراسم تھے جس نے آج جغرافیائی دیواروں کو گرا دیا ہے۔ یہ اسی تہذیب کی روشنی ہے جو ہر جگہ پھیلی ہے اور آج ہر جگہ محرم احترام اور عقیدت منایا جاتا ہے اور ہر طبقہ خیال اپنے اپنے انداز سے امام حسین اور شہید ان کر بلا کی یادگار منانا ہے۔ جوش ملیح آبادی نے تقریباً نصف صدی سے قبل کہا تھا ہے

انسان کو بیدار تو ہو لینے دو! ہر قوم پکارے گی ہمارے ہیں حسینؑ

جب بھی انسانی تاریخ پر کوئی بُرا وقت پڑتا ہے یا بُرا وقت پڑے گا بے اختیار زبان سے نکلتا ہے اور نکلتا ہے گا

اے زندگی جلالِ شہِ مشرقین دے اس تازہ کر بلا کو بھی عزمِ حسینؑ دے

ایڈیٹر

حُسینی ضابطے جینے کا ایک دستور دیتے ہیں

حسین اک درس دیتے ہیں بہمیت کے نغمے میں
مقاصد روشنی پاتے ہیں تلواروں کے سائے میں
جہاں میں جب کبھی بے ضابطگی کا دور آئے گا
حسینیت کا مقصد ہی فضا میں جگمگاے گا
اندھیرا عارضِ اقبال پا کر جب بھی چمکے گا
حسینی عزم پھر رنگِ شفق سے مسکرا دے گا
سِتم سے، شیطنت سے، سرکشی سے دُب نہیں سکتی
حسینیت زمانے میں کسی سے دُب نہیں سکتی

حُسینیت شعورِ زندگی، رُمزِ خود آگاہی
حُسینیت متاعِ حریت، شانِ یدِ الہی
حُسینیت غرورِ تشنگی، تہذیبِ دانائی
حُسینیت حدیثِ درد، ذوقِ آبلہ پائی
حُسینیت بکھرتے ٹوٹتے رشتوں کی صف بندی
حُسینیت ہجومِ دشمنان میں حوصلہ مندی
حُسینیت علام، مغزیت کا رواں دریا
حُسینیت کرمِ لطف و نوازش، خیر کی دُنیا
حُسینیت ہی رنگِ جاوداں افکارِ دینی کا
حُسینیت ہی پرتوِ رحمتِ لعلِ الینی کا
حُسینیت دکھی انسانیت کی فصلِ غم خوری
حُسینیت شبِ دیبجور میں پیغامِ بیداری
حُسینیت رفیقِ اضطرابِ دل، سکونِ جاں
حُسینیت کی حد میں آ کے ساری مشکلیں ساں
حُسینیت ہمیشہ ہم سبھی کے کام آئے گی
اسی کے نام آئے گی جو صبح و شام آئے گی

حسینی قافلہ صبر و رضا کا قافلہ ٹھہرا
یہ حد ہے چھ مہینے والا بھی با حوصلہ ٹھہرا
حسینی قافلے والوں میں جینے کی ادا دیکھی
بہ پاسِ شکرِ مولا خشک ہونٹوں پر دُعا دیکھی
سلام ان پر اُجالا جن کے چہروں پر رہا رقصاں
سلام اُن پر جو ہیں تاریخِ عالم کا حبلی عموں
سلام اُن پر جنہوں نے رُوح کو تابندگی بخشی
سلام اُن پر جنہوں نے چشمِ تر کو روشنی بخشی

□□

حسینی ضابطے فکر و نظر کو نور دیتے ہیں
حسینی ضابطے جینے کا ایک دستور دیتے ہیں

ربابِ رشیدی
۱۲۶ . تازی خانہ، لکھنؤ

لکھنؤ کی تہذیب کا آخری نمائندہ شاعر

آثر لکھنوی



دوستی، ادب نوازی، رواداری، زبان و آداب، وضع داری اور دلکشی کی جیتی جاگتی مجسم تصویر تھے۔

آثر لکھنوی نے طویل عمر پائی۔ ڈپٹی کلکٹر سے لے کر کشمیر کے وزیرِ داخلہ اور وزیرِ اعظم تک کے مختلف عہدوں پر فائز رہے۔ ۸۲ سال کی عمر میں ۶ جون ۱۹۶۷ء کو ان کا انتقال ہوا۔ اس عرصہ میں انھوں نے زندگی، ادب اور تہذیب کے افق پر بہت کچھ بنے، ٹوٹے اور بکھرتے دیکھا۔ ایک زمانہ وہ تھا جب کٹرہ ابوتراپ خاں، پامانا، فرنگی محل، کشمیری محلہ جلیل القدر علماء، مجتہدین اور شعراء سے چھلک رہا تھا۔ ہر طرف علم و ادب کا چرچا تھا آثر لکھنوی نے اسی علمی و ادبی ماحول میں ایک ریس، باوقار اور ذی علم خاندان سے میں آنکھ کھولی، یہ ایک ایسا خاندان تھا جہاں دولت کی بھی فراوانی تھی اور علم کی بھی۔ آثر نے مشرقی روایات، زبان اور تہذیب کی وراثت اپنے خاندان سے پائی اور جدید تعلیم اسکول اور کالج سے حاصل کی۔ مغربی علم، لباس اور تہذیب کو انھوں نے کار دنیا کے لیے ہی رکھا۔ وہ کبھی ان کی زندگی کا حصہ نہیں بن پائی۔ لیکن لکھنؤ کی تہذیب ان کی زندگی تھی۔ لکھنؤ کا یہ زمانہ شعر و ادب کے لحاظ سے بہت اہم زمانہ تھا۔ آثر نے جس وقت شاعری کے میدان میں قدم رکھا اس وقت صفی لکھنوی، ثاقب لکھنوی، عزیز لکھنوی اور آزاد لکھنوی کے نام افق شاعری پر چھائے ہوئے تھے۔ عزیز لکھنوی سے انھوں نے مشورہ سحبن کیا۔ یہ زمانہ لکھنؤ کی شاعری کا اہم زمانہ ہے۔ یہ دبستان لکھنؤ کی شناخت بھی ہے اور اس پر کئے جانے والے اعتراضات کا جواب بھی ہے۔ اس عہد کے بغیر لکھنؤ کی شاعری کو سمجھنا مشکل ہے۔ یہ زبان اور خیال آرائی کے ساتھ فکر کی گہرائی اور

نواب جعفر علی خاں آثر لکھنوی نہ صرف یہ کہ اردو کے ایک اہم اور بلند پایہ شاعر تھے بلکہ لکھنؤ کی تہذیب، رواداری، نفاست و شعاری، آداب اور زبان میں ایک روایت کا درجہ رکھتے تھے۔ وہ دبستان لکھنؤ کی صحت مند شعری روایت کے آخری نمائندہ شاعر تھے۔ جن سے اردو شعراء کی کئی نسلوں نے ذہنی و فکری تربیت حاصل کی تھی۔ وہ اردو کے ایک اچھے نقاد اور نثر نگار بھی تھے۔ لکھنؤ کی زبان اور تہذیب، شائستگی اور نفاست یا اردو شاعری کی کوئی تاریخ ان کے ذکر کے بغیر مکمل نہیں کی جاسکتی۔

آثر لکھنوی ۱۲ جولائی ۱۸۸۵ء یعنی ۱۰۹ سال پہلے کٹرہ ابوتراپ خاں لکھنؤ میں پیدا ہوئے۔ وہ لکھنؤ کی آخری بہار تھے۔ زمانہ بہت بدل چکا تھا، استراخ سلطنت اودھ کو تقریباً تین دہائیاں گزر چکی تھیں اور ایک نیا سرمایہ دارانہ نظام، نئی تہذیب اور زبان کے ساتھ پورے ملک میں اپنے قدم مضبوط کر چکا تھا۔ دہلی کی تہذیبی شناخت مدھم پرٹنے لگی تھی لیکن اودھ میں یہ چراغ ابھی مخالف ہواؤں کی تیزی و تندگی کے باوجود روشن تھا۔ شاید اس کا سبب یہ ہو کہ یہاں کی تہذیب صرف ایک شہر تک محدود نہیں تھی بلکہ تہذیب کے اس درخت کی جڑیں دور دور تک اودھ کے چھوٹے چھوٹے قصبات میں پھیلی ہوئی تھیں۔ آثر صاحب کہا کرتے تھے:

”میاں ردولی، دریا آباد، سندیلہ، کاکوری، محمود آباد

اودھ کے قصبات نہیں لکھنؤ کے محلے ہیں اور لکھنؤ

کی تہذیب انھیں سے زندہ ہے۔“

آثر لکھنوی اسی تہذیب کی نرمی، نفاست، شائستگی، حسن اخلاق، علم

جذبے کی تصویر کشی کا زمانہ ہے۔ اس نقطہ نظر سے اس عہد کی شاعری کا مطالعہ نہیں کیا گیا۔ ورنہ ناقدین کو دبستان لکھنؤ کے بارے میں اپنی رائے پر نظر ثانی کرنی پڑتی۔ اصل میں ایک مشکل یہ ہوتی ہے کہ کسی عہد کے بارے میں اگر کوئی بات کہہ دی گئی تو وہ تاریخ بن جاتی ہے۔ حالات کے حالات کی تبدیلی کے ساتھ فکر و اظہار کے زاویے بدلتے ہیں۔ دبستان لکھنؤ کے ساتھ بھی یہی ہوا۔ امانت اور خواجہ ذریر کے عہد کے بارے میں جو کچھ کہا گیا وہ اصطلاحات اس طرح تنقید میں جیل پڑیں کہ حالات بدلے، فکر و اظہار کے انداز تبدیل ہوئے لیکن اعتراض اسی طرح باقی رہا۔ حالانکہ اس عہد کی شاعری اگر دیکھیں تو دبستان لکھنؤ کی ایک نئی صورت نظر آئے گی۔ ثاقب لکھنوی کا یہ شعر صرف توجہ دلانے کے لئے پیش ہے۔

نفس مجھ کو نشیمن ہو گیا خوفِ اسیری سے
کوئی پتا کھڑکتا ہے تو پہروں دل دھڑکتا ہے

نفس اور نشیمن، باغبان اور چین کھنے کو تو قدیم علامات اور اشارے ہیں لیکن یہ کس معنویت کی طرف اشارہ کرتے ہیں اور عصری حیثیت کے کس پہلو کو پیش کرتے ہیں اس کی طرف توجہ نہ دینا انصافی ہے۔ اس کے علاوہ یہ عہد ان سماجی تبدیلیوں کی طرف بھی اشارہ کر رہا ہے، جو لفظی بازیگری اور قافیہ بیانی کی شاعری کو عصری فکر کی طرف لے جا رہی ہے۔ یہی تبدیل ہوتی ہوئی فضا تھی جس میں اثر لکھنوی کی شاعری کی نشوونما ہوئی۔ اثر کی نگاہ بدلتے ہوئے حالات پر بھی تھی اور لکھنؤ کی تہذیبی اقدار پر بھی۔ اثر کی شاعری کے یہی دو اہم عناصر ہیں۔

لکھنؤ کی تہذیب اکثر ان لوگوں کو غلط فہمی میں مبتلا کرتی ہے جنہوں نے اس کے بارے میں سنا ہے یا ادھر ادھر کے غیر ذمہ دارانہ تبصرے کر رکھے ہیں۔ مثلاً اس طرح کی باتیں بہت سے لوگوں نے لکھی ہیں کہ:

دبستان لکھنؤ کی شاعری میں بھرتی کے مضامین، لکھنؤ کی نسائیت، خادہ کی دوہیز تراکیب کی کمی، خادہ مضامین کی زیادتی، داخلی اور روحانی مضامین کا فقدان، تصوف کا فقدان، رعایت لفظی کا شوق، معاملہ بندی، ابتذال اور رکاکت، بیہودہ اور مبتذل تشبیہات و استعارات کا استعمال۔

اور جب کسی نے لکھنؤ کی شاعری کا ذکر کیا تو بھی اعتراضات دہرا دیئے۔ سوال یہ ہے کہ یہ کس لکھنؤ کا ذکر ہے۔ کیا لکھنؤ اور دبستان لکھنؤ اصف الدولہ سے لے کر دولت انگلیش کا صوبہ متحدہ، اگر وہ وارہ کا مرکز بننے کے بعد تک ایک ہی رہا۔ لکھنؤ کی شاعری کا ایک عہد رعایت لفظی اور معاملہ بندی کا عہد ضرور رہا ہے۔ اس فکر کے ذمہ دار اس زمانے کے سیاسی و سماجی حالات تھے اور اس طرح کے حالات جہاں بھی جب کبھی پیدا ہوئے ہیں شعر و ادب میں اس طرح کی باتیں آئی ہیں۔ دہلی میں ایک پورا عہد ایہام گوئی اور اس کے بعد رعایت لفظی اور معاملہ بندی کا رہا ہے جس سے بہادر شاہ ظفر اور امیر تینائی جیسے شاعر بھی نہیں بچ سکے۔ لیکن دہلی اس عہد کی عمر اس لیے مختصر رہی کہ دہلی اُڑ گئی۔ اہل علم، اہل حرفہ جہاں سکون و تحفظ تھا، عزت و نیک نامی تھی وہاں چلے گئے۔ لکھنؤ اس وقت سب سے زیادہ امن کی جگہ تھی، دولت کی فراوانی تھی، شعر و ادب کی سرپرستی کرنے والے تھے، یہاں پہنچ کر ان اساتذہ نے اس لذت اندوزی اور لفظی بازیگری کو اور ہوا دی۔ بہر حال اس کا سبب کچھ بھی ہو، کوئی بھی تحریک یا انداز ہمیشہ باقی نہیں رہتا، فکر، اظہار یہاں تک کہ ہیئت کے سانچے سب، وقت اور سماجی تبدیلیوں یا سماجی مطالبات کے ساتھ بدلتے رہتے ہیں اٹھارھویں صدی کے آخر اور بیسویں صدی کی ابتدا سے اس تبدیلی کو لکھنؤ کی شاعری میں محسوس کیا جاسکتا ہے۔ اور پھر وقت کے ساتھ تبدیلی کی یہ رفتار تیز تر ہوتی گئی۔ ثاقب، عزیز، صفی اور آزاد کے یہاں تبدیلی نمایاں ضرور ہے۔ خاص طور پر ثاقب کے یہاں فکر کی جو گہرائی اور احساس کی جو شدت ہے وہ ان کے کسی ہم عصر کے یہاں نہیں ہے۔ لیکن تبدیلی اثر کی شاعری میں سب سے زیادہ نمایاں نظر آتی ہے۔ اثر کی شاعری میں کسی طرح کی شدت نہیں ہے۔ ہو سکتا ہے یہ ان کی شاعری کی کمی ہو۔ لیکن لکھنؤ کی تہذیب کی خصوصیت ہی نرمی، نفاست اور سکون ہے۔ یہاں تیز تیز چلنا، تیز آواز میں بولنا بدتمیزی میں شامل ہے۔ یہاں کی تہذیب ٹھہری، دادر اور خیال میں ہے۔ یہاں کی تہذیب کھٹک میں ہے، یہاں کی تہذیب غزل میں ہے۔

اثر کی شاعری اسی تہذیب کی نرمی، نفاست اور سلیقے کی تصویر ہے۔ آخر کی زندگی میں بھی ایک سلیقہ، نفاست اور سکون ہے اور ان کی

شاعری میں بھی۔ ان کے یہاں تفکر کی گہرائی کا اظہار بھی سادگی اور سادگی کے ساتھ ہوتا ہے۔ ان کی زبان میں کوئی پیچیدگی، ابہام اور الجھاؤ نہیں ہے۔ یہی ان کی بہت بڑی خصوصیت ہے۔ ان کے چند اشعار ملاحظہ ہوں:

مجھ سے روشن ہے شمع دیر حرم
کبھی آزر، کبھی خلیل ہوں میں

کون ہوں، کیا ہوں اور کیوں ہوں میں
عاجز ادراک و ہوش ہے مجھ سے

خدا معلوم ہستی کیا ہے، کیا ہے راز ہستی کا
جہاں تک شرح کرتے جاؤ مبہم ہوتی جاتی ہے
اثر کے ان اشعار میں جو تفکر کی گہرائی ہے اور ایسے فلسفیانہ اور مقننہ موضوعات کو جس سلاست اور صفائی کے ساتھ وہ نظم کر دیئے ہیں یہ انہیں کا حصہ ہے۔ خدا، انسان، ازل وابد، دنیا، حیات اور موت ایسے موضوعات ہیں جن پر اردو شعرا نے اکثر اظہار خیال کیا ہے لیکن اثر نے جس طرح اسے نظم کیا ہے اس میں نہ کسی طرح کی پیچیدگی ہے نہ الجھاؤ ہے نہ فلسفیانہ موثر گافی ہے۔ موت سے چند چرائے ہوئے لمحے ہیں کہ زیست، زندگی پر اتنے سادہ اور دل کش انداز میں تبصرہ مشکل ہی سے کسی شاعر کے یہاں نظر آئے گا۔ اظہار و بیان میں یہی سادگی ان کی خصوصیت ہے۔ دراصل لکھنؤ کی تہذیب ان کی شاعری میں زندہ، متحرک اور بولتی ہوئی نظر آتی ہے جس میں کچھ سکوت ہے، کچھ حجاب ہے، جہاں تہذیب مجلس نہ بولنے دیتی ہے اور نہ نظر بھر کر دیکھنے دیتی ہے۔ بس ایک کسک ہے جریان نہیں کی جاسکتی، محسوس کی جاسکتی ہے۔

لب پہ آیا نہ اس کا نام کبھی
غم کی برہیز گاریاں نہ گئیں

سخن نہ آشا رکھ کسی کی بزم میں مجھ کو
کبھی تہذیب مجلس نے کبھی ترتیب مجلس نے

اس تہذیب مجلس اور ترتیب مجلس کا لطف کوئی لکھنؤ تہذیب آشنا ہی لے سکتا ہے۔ اثر تو حرفِ تمنا بھی لب پر نہیں لاتے کہ یہ تہذیب عشق اور آدابِ محبت کے خلاف ہے۔ یہاں تو سب کچھ خوشی کی زبان میں کہا جاتا ہے اور زبانِ نگرِ مست سے سنا جاتا ہے۔

ہے وہ فیتیں نگرِ نیم مست کی
اب اس کے بعد شوق کا اظہار کیا کریں

نگرِ مست کی منتوں میں کیا کچھ ہے جو اثر نے نہیں کہہ دیا۔ اثر کی زبان ایسی سادہ و پرکار ہے کہ وہ بڑی سے بڑی بات اس میں کہہ جاتے ہیں۔ اگر دیکھا جائے تو ان کی شاعری کا بیشتر حصہ سہل ممتنع پر مشتمل ہے۔ ایسا لگتا ہے کہ وہ بہت آہستہ لب و لہجہ میں بات کر رہے ہیں۔ ان کا پورا کردار ان کی شاعری کی زبان میں پوشیدہ ہے لیکن اس سادگی میں بھی ایسی کسک ہے اور ایسا اثر ہے کہ احساس کے سارے تار جھنجھٹا اٹھتے ہیں۔ یہ سادگی اور یہ سادگی لکھنؤ کی اس کی تہذیب کے ساتھ ختم ہو گئی۔ آج کے عہد اور آج کی زندگی کا چہرہ اثر کے اس شعر کے آئینے میں دیکھئے:

اب یہی ہے نباہ کی صورت
نامنرا عینے مرحبا کہیے

اس کے علاوہ ان کے چند اور اشعار اسی سادگی اور پرکاری کے ملاحظہ فرمائیں:

آتا ہے ایک رنگ تو جاتا ہے ایک رنگ
لو آئے تھے وہ پر سسب بیاد کے لئے

کچھ جو کہیے تو ایک آفت ہے
چپ جو رہے تو بات جاتی ہے

اثر، میر کی شاعری کے زبردست معقد اور مراح ہیں۔ یوں تو بیشتر شعرا نے میر کو خراج عقیدت پیش کیا ہے لیکن اثر کے یہاں یہ صرف خراج عقیدت تک محدود نہیں ہے۔ اثر، میر کی سادگی، تاثیر، جذبے کے خلوص اور صفائی کے گرویدہ ہیں۔ رنگ، میر ان کا پسندیدہ رنگ ہے۔ ان کے کلام پر میر کا بہت گہرا اثر ہے اور بار بار وہ اپنی شاعری میں میر کا حوالہ دیتے ہیں

وہ جو ہے میر کی غزل میں، اثر
سلک گوہر میں آب و تاب کہتاں
اور اکثر اثر، میر کے اس ڈھب کو اپنے اشعار میں پیدا کرنے کی کوشش
کرتے ہیں۔

شاد تو کیا، برباد کرو گے
لو، دل کو کیا یاد کرو گے
اثر انھیں سیدھے سادے لفظوں میں ایسی تصویر کشی کرتے ہیں کہ پورا منظر
نگاہوں کے سامنے پھر جاتا ہے اور ایسا لگتا ہے کہ ہوا کے تیز جھونکوں
میں پھولوں کی ڈالیاں لہرا رہی ہیں جیسے کوئی 'سرسست' نے ناب، دنیا
سے بے خبر جھومتا ہوا چل رہا ہو۔

امرت بھری آنکھوں میں مدھر آنکھ کی پتلی
رادھا ہے کہ گاگر لیے پنگھٹ پر کھڑی ہے
فارسی کے ایک جدید شاعر، موشگ شفا کی ایک نظم میں سیاہ آنکھوں کے
لیے بہت خوبصورت تشبیہ دیکھی تھی۔

چشمے کہ چون عصا شب سیاہ بود
چشمے کہ سائبان ہزاراں گناہ بود
اسی طرح اثر نے محبوب کی سیاہ زلفوں اور ان کی لمبائی کے لیے جو استعارہ
استعمال کیا ہے وہ مجھے کسی دوسری جگہ نظر نہیں آیا۔
آبشار اک سیاہ بجلی کا
گیموئے تابدار ارے توبہ

لکھنؤ کی تہذیب کی ایک خصوصیت مذہبی رواداری، میل و
محبت اور دوسروں کے جذبات کا احترام ہے۔ آج بھی اس مٹے
ہوئے لکھنؤ میں اس کی تصویریں دیکھی جاسکتی ہیں گو کہ اسے ہر سطح پر
ٹٹانے کی کوشش ہو رہی ہے۔ یہ اسی تہذیب میں ممکن تھا کہ شیخہ عمار
کی تعلیم زرنگی محل میں ہو اور سنی علماء اور طلباء درس کے لیے خانقاہ
اجتہاد کے سامنے زانوئے ادب نہ کریں۔ مسلمانوں کے علاوہ دوسرے
مذاہب کے ساتھ بھی ایسی رواداری اور ایسا احترام کسی دوسری جگہ
نظر نہیں آئے گا جس کا نتیجہ ہے کہ سارے ملک میں ہنگامہ و فساد کے
باوجود لکھنؤ میں کوہنہ ہندو مسلم فساد نہیں ہوا۔ اثر لکھنؤی اسی تہذیب کے

نمائندے ہیں جو کہتے ہیں۔

نہ تو ہندو کوئی دیکھا نہ مسلمان دیکھا
میں نے انسان کی نظر سے سوئے انسان دیکھا

اثر کی شاعری غزل کی شاعری ہے اور غزل کی شاعری بنیادی طور پر
عشق شاعری ہے۔ اثر غزل میں اس بات کا خاص طور پر خیال رکھتے ہیں۔
ان کے یہاں غزل کے ساتھ جو بے ساختگی ہے وہ بڑی اثر انگیز ہے۔
اک اچھٹی سی نگہ پر ہے یہ بیتابی دل
حال پوچھے کوئی اس دقت تو مشکل ہو جائے

تیری نگاہ ناز کے مشربان جائے
دل کی جگہ اب اک غلش جاں نواز ہے

اثر کی ایک خوبی یہ ہے کہ وہ تشبیہ اور استعارے سے براہ راست
کم کام لیتے ہیں تشبیہ اور استعارے سے عام طور پر اس جگہ کام لیا جاتا ہے
جہاں براہ راست کسی بات سے گریز کر کے اسے حوالے اور اشارے میں
بیان کیا جائے تاکہ شعر میں ندرت اور اثر پیدا ہو سکے۔ لیکن اثر لکھنؤی
مشابہت اور مماثلت سے کام لیتے ہیں اور واقعاتی رنگ دے کر اس
سے ایسا ایجنج بناتے ہیں کہ اس کی اثر انگیزی دو بالا ہو جاتی ہے۔ اثر
کا ایک شعر ہے۔

ان پر مہنیے شوق سے جو مائل فریادیں
ان سے ڈریئے جو ستم پر مسکرا کر رہ گئے

اثر کے اس شعر میں سادگی، سلاست اور دل نشینی کے ساتھ
جو معنی خیز تہذیبی رواداری اور اثر انگیزی ہے وہ بہت کم کہیں ملتی ہے۔ اس بیان
میں اثر کی تہذیبی شناخت نمایاں ہے۔ وہ کچھ نہ کہنے پر بھی بہت کچھ کہہ جاتے
ہیں۔ ستم زدہ کی مسکراہٹ کیا کیا معنی رکھتی ہے اسے الفاظ میں بیان
کرنا مشکل ہے۔

اثر لکھنؤی تہذیب اور شائستگی کی ایسی تصویر تھے جس کی دوسری
مثال کیا اب اس تصویر کی دل کشی اور درجہ ذہنی بیان کرنے والے بھی نہیں رہے
لیکن وہ تہذیب آج بھی اثر کی شاعری میں اسی دل کشی اور نفوذی کے ساتھ
زندہ ہے۔ انھوں نے سچ کہا تھا۔

بہت یاد آئیں گی باتیں ہمساری
ابھی تو نہیں جب اثر آئے تھے انہوں نے

لکھنؤ کی ادبی سرگرمیاں

لکھنؤ کی ادبی سرگرمیاں یہ عنوان نوک قلم پر آتے ہی ذہن اس ماضی کی طرف مڑ کر دیکھتا ہے جو دیدہ بہ یا اس شنیدہ کی جانب جو کچھ اس طرح شعور کا حصہ بن گیا ہے کہ دیدہ ہی معلوم ہوتا ہے۔

اس شہر میں "انکارے" کی اشاعت وجود میں آئی جس نے مرکزِ کلیمت و شرر اور آتش و ناسخ اور ان کے حامیوں کی داد و بیداد کی صورت تو اختیار نہیں کی، لیکن ایک طوفان ضرور کھڑا کر دیا جو کچھ ایسا غلط بھی نہ تھا اور شاید اسی طوفان کے سبب ایک ایسی کتاب جو ادبی نقطہ نظر سے کسی خاص توجہ کی مستحق نہ تھی اگلے بیس پچیس سال کے ادب کی سمت و رفتار کا حوالہ بن گئی۔

رفاہ عام کلب کی عمارت اب بھی اپنے شاندار ماضی کی داستان سنارہی ہے۔ معلوم نہیں کدوئی کے فرش کا وہ بیڈمینٹن کورٹ جس پر بیس پچیس سال ادھر تک کل بند مقلبے ہوتے تھے اب کس حال میں ہے اور یہ بھی نہیں معلوم کہ انجمن تہذیب نو کی لائبریری کے بیش قیمت مسودات اور کتابیں اب موجود بھی ہیں یا دیمک کی غذا بن چکی ہیں۔ لیکن یہ عمارت زمین دوز ہو جائے اور اسکا نشان تک باقی نہ رہے پھر بھی اس کا نام ہمیشہ زندہ رہے گا کہ اس کی چشم حیراں نے ملک کی سب سے بڑی ادبی تحریک کو جس کا دوسرا نام انجمن ترقی پسند مصنفین تھا چند نوجوانوں کے خواب سے حقیقت کی شکل اختیار کرتے ہوئے دیکھا ہے۔ اس تحریک کے افکار و نظریات کے حامیوں میں کون سا نابذ روزگار اس وقت کا تھا جو شامل نہ تھا، راہبند رانا تھ ٹیگور، مولوی عبدالحق، پنڈت جواہر لال نہرو، سروجنی نانڈو، دلا تلوال، شری شری، جے پرکاش نرائن، اچاریہ نریندر دیو اور اسی پائے کے نہ جانے کتنے دوسرے۔ سجاد ظہیر، ڈاکٹر عبدالعلیم، پریم چند، ڈاکٹر اشرف، ڈاکٹر محمود الظفر، ڈاکٹر رشید جہاں اور متعدد دوسرے نوجوان ادیب اور شاعر تو خیر ابتدا ہی سے اس تحریک سے متعلق تھے لیکن تیس بیس برسوں کے

ادبی مقرر نامے پر نظر ڈالیے تو صفت اول کے سارے نہیں تو تقریباً سارے ہی اہم ادیبوں کو اور شاعروں کو اس انجمن نے اپنے دامن میں سمیٹ لیا اور جب اس نے خود کو ایک سیاسی جماعت کے ماتھے کی شکن میں اسیر کر لیا تو ایک جونے کم آب بن گئی۔ لیکن اس دور میں بھی کسی قسم کی تنگ نظری کا سایہ تک لکھنؤ میں اس انجمن پر نہ پڑا اور اس کے ہفت روزہ جلسوں میں جو باقاعدگی سے سرور صاحب کے سرور وڈ اور بعد میں نعمت اللہ روڈ کی قیام گاہ اور کبھی کبھی تھرینگیج میں یونیورسٹی ڈبلیو سیٹیر میں جو علیم صاحب کی قیام گاہ تھی باقاعدگی سے ہوتے تھے شہر کا شاید ہی کوئی ادیب شہیر اور علوم و فنون کا ماہر ہو جس نے شرکت نہ کی ہو۔ ان جلسوں میں جعفر علی خاں اکثر نے اپنی غزلیں سنائیں، مسعود حسن رضوی ادیبیے وابد علی شاہ پر اپنا معرکہ آرا مضمون پڑھا، بین اقوامی شہرت کے مالک پروفیسر مکر جی نے معاشی نظریات پر مقالہ پیش کیا، ڈاکٹر محمد نصیر نے جو بعد میں اقوام متحدہ سے متعلق ہو گئے تھے ہندوستان کی معاشی صورت حال پر مضمون پڑھا، ڈاکٹر عبدالحلیم فریدی نے دورہ روس کے تاثرات بیان کئے، یشپال نے اپنی ہندی کہانی سنائی، امرت لال ناگرنے "یکوٹھے والیاں"، کا ایک باب پڑھا اور شہر کے اپنے وقت کے ایمپڈرنا می ریلٹورینٹ میں انجمن کی کانفرنس کے موقع پر جگہ مراد آبادی نے اپنی مشہور غزل

فکر جمیل خواب پریشاں ہے آج کل
شاعر نہیں ہے وہ جو غزل خواں ہے آج کل

سنائی اور داد کے ڈونگرے ٹورے۔

علی عباس حسین اور مولانا اختر علی تلہری "پیر دی مغربی" کی توجیہ پر ایشام صاحب سے بحث و تمحیص کے باوجود کبھی کبھی انجمن کے جلسوں میں شریک ہوتے اور نظریاتی اختلافات کے باوجود ان کا خیر مقدم کیا جاتا۔ حیات اللہ انصاری

بھی جنہیں ترقی پسندوں سے اس قدر چڑھ تھی کہ ان کے اکثر مضامین میں انہیں طنز و تمسخر کا نشانہ بنایا جاتا نہ صرف کبھی کبھی انہیں کے جلسوں میں آتے بلکہ ترقی پسندوں کے خلاف اور گاندھی واد کی حمایت میں مضامین بھی پڑھتے۔ مگر ماگرم بھٹیس ضرور ہوتیں لیکن انہیں کے دروازے اں جیسوں پر بھی کبھی بند نہ کئے گئے۔ بھٹی کی انہیں کی شاخ کی طرح نہ یہاں مشکو کو کبھی ناٹ باہر کیا گیا نہ خواجہ احمد عباس کو اور نہ سردار جعفری اور فراق کے مناقشہ میں ایک باقاعدہ سرکلر کے باوجود فراق کو دیکھوڑی کے خلاف کوئی تجویز ہی منظور ہوئی۔

مجاز، سلام، شوکت صدیقی، نیاز حیدر، ڈاکٹر محمد حسن، باقر مہدی، رام لعل، مسیح الحسن رضوی، مکین احسن کلیم، حبیب احمد صدیقی اور منظر سلیم مجید پرویز اور برج موہن ناتھ کاچر تو تقریباً ہر جلسے میں شریک ہوتے تھے۔ اس دور میں جب انہیں کو سیاسی جماعت قرار دے دیا گیا تھا سلام مچھلی شہری اور ایاز انصاری تک جو آل انڈیا ریڈیو سے متعلق تھے تقریباً ہر جلسہ میں شرکت کرتے۔

انہیں ترقی پسند مصنفین کے جلسوں کے علاوہ شہر میں ادبی سرگرمیوں کے چند دوسرے مراکز بھی تھے۔ پرانے لکھنؤ میں فرنگی محل سے تقریباً ملحق اس ہوٹل کو مرکزی اہمیت حاصل تھی جس میں سراج لکھنوی، سالک لکھنوی، نبال رضوی لکھنوی، شارب لکھنوی اور متعدد دوسرے شعراء روزانہ ہی آتے۔ امین آباد میں دانش محل میں جعفر علی خاں آخر کبھی کبھی اور احتشام حسین، ممتاز حسین، عبارت بریلوی اور دو تار عظیم اکثر آتے۔ ادبی محفلیں تو وہاں نہ ہوتیں لیکن گفتگو کا مرکز ادب ہی رہتا۔ نوجوان ادیبوں کا مرکز نظیر آباد میں کتابوں کی مشہور دوکان کتابی دنیا تھی جس کے مالک اظہر نگرامی خود نوادب نہ تھے لیکن ان کی شخصیت میں نہ جانے کیسا جادو تھا کہ شہر کے سارے ہی نوجوان ادیبوں کے علاوہ کمرشن چندر، شمع کے مدیر، یوسف دہلوی، وحید کے جنرل منجر حیدر صاحب اور متعدد دوسرے ادیب جب بھی لکھنؤ آتے لکھنؤ ان کی چھوٹی سی دوکان پر ہتاتے۔

شہر میں ادیبوں اور ادیب گروں کا ایک اور حلقہ تھا جس کی مرکزی شخصیت تھی نسیم انہونی۔ اس میں شوکت تھانوی، صباح الدین، عمر امین سلونوی، عمر انصاری، سلامت علی مہدی، وحشی محمود آبادی وغیرہ شامل تھے۔ ان میں سے بیشتر نے سرینچ گروپ بھی دیکھا تھا۔ ان کا مرکز امین آباد کانوری ہوٹل جسے یاران طریقت ہوٹل سے سرسجاد بھی کہتے اور نور ہوٹل تھے۔ ان دونوں ہوٹلوں کی اب حرف یادیں ہی باقی رہ گئی ہیں۔

حضرت گنج کا کافی ہاؤس اب بھی ہے اپنے وجود کا عکس بنا ہوا۔ ملگجی ملگجی سی فضا اور داستان پارینہ کی یاد دلاتے ہوئے رنگ و روغن سے تقریباً محروم در و دروار لیکن وہ روشن ستارے اب کہاں جن کے دم سے اس کا سارا اجڑا ساری اہمیت قائم تھی۔ ان دنوں اس کی دنیا کچھ اور ہی تھی۔ ایک کونے میں اردو کے چند ادیب بیٹھے ہیں۔ ہنڈت آئندہ نرائن ملّا داخل ہوتے ہیں اور مسکراتے ہوئے اس میز کی جانب بڑھتے ہیں جہاں اس سرورقہ اور خوبصورت شاعر، ماہر قانون اور بعد میں یوپی ہائی کورٹ کے جج کا غیر مقدم کرنے کے لئے سارے ہی لوگ کھڑے ہو گئے ہیں۔ ملا صاحب یہ دیکھ کر اپنی رفتار تیز کر دیتے ہیں اور کسی کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر اسے بھی بیٹھا دیتے ہیں اور خود بھی بیٹھ جاتے ہیں اور گفتگو کا سلسلہ شروع ہو جاتا ہے ملا صاحب جن کا یہ جملہ "میں اپنا مذہب تبدیل کر سکتا ہوں" لیکن زبان نہیں بدل سکتا" آج تک کسی نہ کسی طور پر زبان کے مسئلے پر ہونیوالے جلسوں اور کانفرنسوں میں دہرایا جاتا ہے۔ چابی کا گچھا ایک انگلی میں ڈالے دھیرے دھیرے گھما رہے ہیں۔ دو میز پر چھوڑ کر تیسری میز پر آل احمد سرور، ذی پڑے مکھڑی نیشنل ہیرالڈ کے ایڈیٹر ایم جھالپتی راؤ مصروف گفتگو ہیں اور ایک میز پر شپال، بگلو، جرن وراما، امرت لال ناگر کے این لکڑ، شری لال شکل، کافی ہاؤس باقاعدگی سے آنیوالوں میں چند ایسے بھی ہیں جو ادیب اور شاعر تو نہیں لیکن انکے ذکر کے بغیر تصویر کا وہ خاکہ بھی تیار نہیں ہو سکتا جس میں رنگ بھرا جاسکے۔ یہ ہیں جیلا اسٹیٹ بینک آف انڈیا میں ملازم سدا سن مصر، سابق صحافی شیو پوری اور وضع قطع سے مولوی اور یوپی میں سگریٹوں کے ایک بہت بڑے تحوک فروش ایم نسیم جو دوستوں کی خاطر مدارات کرنے میں بچے جاتے ہیں۔ جیلا بلیک پرنس کے نام سے جانے جاتے ہیں۔ ان کے سلسلے میں مشہور ہے کہ ہر صبح سو روپے کا ہرانوٹ لے کر حضرت گنج آتے ہیں اس نوٹ کو آج کے نہیں (۹۹۹) لگی قیمتوں کے پیمانے سے ناپٹے، اور رات گئے گھر واپس جاتے وقت کسی دوست سے روپیہ دو روپیہ قرض لیتے ہیں اور کوئی ایسا نظر نہ آئے جس سے بے تکلفی ہو تو حضرت گنج سے ندان محل روڈ تک پیدل مارچ کر دیتے ہیں۔ سدا سن مصر اور جیلا کا ذکر آئے تو ایک نیم ادبی بلکہ غیر ادبی حوالہ سے مجاز کا ذکر ضروری ہے کہ یہ دونوں ان کے رزم و بزم کے ساتھیوں میں بھی ہیں لیکن کافی ہاؤس کا ذکر اب بھی مکمل نہیں کیونکہ ڈاکٹر عظیم کا نام تو آیا ہی نہیں۔

بارش دھواں دھار ہو رہی ہے اور ایک میز پر شوکت صدیقی، کمال احمد

صدیقی، مجید پرویز، خلیق ابراہیم، اور ایک دونوں دارانِ بباط ہوائے دل اس افسانے پر گفتگو کر رہے ہیں جس پر مجھے اتوار کو سرد صاحب کے بیروں روڑ والے مکان پر ہنگامہ خیز بحث ہوئی تھی کہ مجید پرویز پڑپ سے بول اٹھے "ایسی بارش میں علیم صاحب کیسے آئیں گے؟" شوکت صدیقی نے جو کاروبار تو جنگلوں کی لکڑی کا کرتے تھے لیکن افسانے "تانتیا"، "دوسرا آدمی" اور غم دل اگر نہ ہوتا، لکھتے ہیں اپنے گھر گھنے اور ابھرے ابھرے بالوں پر ہاتھ پھیرتے ہیں اور کہتے ہیں "ضرور آئیں گے"۔ لیکن بارش دیکھ رہے ہو ایک آواز ابھرتی ہے۔ شوکت کھڑکی سے باہر دیکھتے ہیں جہاں ایک کار دوڑتے چھٹے اڑتی گذر رہی ہے۔ اور اپنی بات دہراتے ہیں "ضرور آئیں گے"۔ شرط تیار ایک ایک کافی۔ لیچنے بحث ختم ساری آنکھیں کافی ہاوس کے دروازوں پر ٹک جاتی ہیں۔ پھر سب ہی کسی بحث میں الجھ جاتے ہیں اور یکایک جو پلٹ کر دیکھتے ہیں تو علیم صاحب موجود ہیں۔ سرخ و سپید رنگ فریج کٹ داڑھی، ہونٹوں میں سگارا۔

سگارا کی خوشبو پھیل جاتی ہے اور کونے کی ایک میز پر کئی دنوں بعد شاید کئی ہفتوں بعد، سلام مجاز سے پوچھتے ہیں "جاوید"، کا نیا شمارہ آیا۔ ابھی نہیں تمہاری نظم آرہی ہے؟ سلام کی صحت ان دنوں خراب ہے۔ ان دنوں انکے منظم خطوط کی دھوم مچی ہے، ایک بار زور سے کھانستے ہیں اور کہتے ہیں بس یہ نظم بھی ہونی دیکھ لوں۔ زندگی اتنی مہلت تو دے دیگی نا، "مجاز جواب تو نہیں دیتے لیکن اس ہو جاتے ہیں۔

مولانا آزاد علی گڑھ یونیورسٹی کی بحران کیفیت دور کرنے کے لئے ڈاکٹر ذاکر حسین کا انتخاب کرتے ہیں اور چند ہی دنوں بعد شہر کے ادبی حلقوں میں خبریں گشت کرنے لگتی ہیں کہ علیم صاحب علی گڑھ جا رہے ہیں۔ لیکن علیم صاحب خاموش ہیں، پھر اس خبر کی تصدیق ہو جاتی ہے۔ اسٹیشن پر سارے ہی ادیب اور شاعر انہیں رخصت کرنے کیلئے موجود ہیں۔ اب شہر کے نوجوان ادیبوں کی آنکھیں صرف سرور صاحب اور احتشام صاحب کے چہروں پر جمی رہتی ہیں۔ سرور صاحب کی شخصیت میں محبوبیت کے عنصر اور احتشام صاحب کے علم، تدبیر، خلوص اور غم کی ایک ہلکی سی کیفیت اور غیر رسمی انداز نے انہیں شہر کے سارے ہی ادیبوں کا مرکز نگاہ بنا دیا ہے البتہ علیم صاحب کی سوچتی ہوئی آنکھیں اور بقول خلیل الرحمن اعظمی "مشکل کشا حیثیت" کی کمی بر شخص محسوس کرتا ہے۔

ایک دن انجمن کے جلسے میں یکایک احساس ہوتا ہے کہ پرانی مینج پیج رہی ہیں اور نئے چہرے چھاٹے جا رہے ہیں۔ لیکن یہ ہیں کون؟ قاضی عبدالستار محمود، محسن رضوی، عابد سہیل، اقبال مجید، قمر رئیس، شارب راولوی وارث کرمانی اور کئی دوسرے۔

رتن سنگھ اپنی پہلی کہانی بادی سناتے ہیں تو ستانا چھا جاتا ہے بادی سے کون واقف نہیں۔ شہر کا ہر کھلاڑی نہ صرف ان کا مذاق بلکہ مسنوی شاگرد ہے لیکن اپنے افسانہ میں رتن سنگھ نے بادی کو جس طرح زندہ جاوید کر دیا ہے ایسے وہ شاید زندگی میں بھی نہ تھے۔ سینیر یا زعم خولیش سینیر ادیب پہلی ہی دوڑ میں ایک سکھ کو ملکا سنگھ کی طرح سب سے آگے نکل جاتے ہوئے دیکھتے ہیں تو شوک ان کی آنکھوں میں چغلیاں کھاتے ہیں اور رام لال کی جانب نظر میں اٹھاتے ہیں جو پنجابی کے اس شاعر کو اردو کا افسانہ نگار بنا دیتے ہیں، یوں مسکرا رہے ہیں جیسے سکوت سخن شناس انہیں کے لیے ہیں۔ کئی ماہ بعد اقبال مجید نے "عدو چچا" سنا کر داد تحسین وصول کی۔ پھر ایک دن عابد سہیل اپنی کہانی "دو نقش ایک تصویر" سناتے ہیں اور صدر جلسہ باقر مہدی کی جانب دیکھ کر آنکھوں ہی آنکھوں میں ان سے بحث کا آغاز کر نیکی لے لے کہتے ہیں تو افسانہ نگار کی اندر کی سانس اندر اور باہر کی سانس باہر رہ جاتی ہے۔ باقر مہدی عابد سہیل اور دوسرے بڑے جلسہ کی طرف اپنی ہمیشہ بے قرار رہنے والی آنکھوں سے دیکھتے ہیں سگریٹ کا ایک لمبا سا کش لگاتے ہیں، راکھ جھاڑتے ہیں اور بحث کا آغاز کرتے ہیں "صرف موضوع کی اہمیت کے پیش نظر میں نے اپنا ایک گھنٹہ ضائع کیا" یہ جملہ امین آباد کے چوراہے اور کافی ہاوس کی میزوں پر گردش کرنے کے بعد جس اتوار کو نجاس میں پرانے سامان کے ساتھ فروخت ہوتا ہے اس اتوار کی شام میں احمد جمال بادشاہ اپنا مزاحیہ سناتے ہیں "مجھے نہیں معلوم کہ میں نے سگریٹ پہلے پینا شروع کی یا ہوش پہلے سنبھالا لیکن اتنا خوب یاد ہے کہ جب ہوش سنبھالا تو سگریٹ پی رہا تھا۔"

احمد جمال پاشا انجمن میں تنہا نہیں آئے۔ اپنے ساتھ شوکت عمر حسن عابد سید اختر، اقبال مجید، ذکی شیرازی، شکیب رضوی، عارف نقوی اور عثمان غنی کو بھی لائے۔ ان نوجوانوں نے اپنی تنظیم ادارہ ایوان ادب کو جس کے سکریٹری عثمان غنی تھے انجمن میں ضم کر دیا ہے۔

ان دنوں شہر کی ادبی سرگرمیوں کے ایک مرکز کا نام ”نیادور“ بھی تھا جس کے ایڈیٹر کے طور پر نام تو علی جواد زیدی کا شائع ہوتا تھا لیکن سارا کام صاحب طرز نثر نگار فرحت اللہ انصاری دیکھتے تھے۔ حضرت گنج میں اس زمانے کے ایروز ہوٹل کے سامنے فٹ پاتھ پر فرحت صاحب کو دیکھ کر مجاز نے نہایت ادب سے سلام کیا: علی گڑھ یونیورسٹی میں فرحت تھا اور علی سردار جعفری ایک ہی ہوٹل میں رہتے تھے اور مجاز ان دونوں سے جویر تھے۔ اس فرق کا پاس مجاز نے ہمیشہ کیا۔ فرحت صاحب نے انہیں دیکھ کر کہا۔

”شاعری بھی کر رہے ہو یا محض؟“

ایک غزل کہی ہے لیکن ابھی نامکمل ہے ”مجاز نے کہا جلدی سے مکمل کر لو“ نیادور کے اگلے شمارے میں اسے شامل کر دے گا۔ مجاز خاموش کھڑے ہیں

”اور سہیل تم مجاز سے غزل لے لینا۔ ہر روز تقاضہ کرنا“

نیادور کے کئی شمارے شائع ہو گئے۔ مجاز کی غزل کے بغیر ہی پھر ایک دن مجاز نے وہ غزل عابد سہیل کو دی اور فوراً ہی شائع بھی ہو گئی۔ تین اشعار یاد رہ گئے ہیں۔

اشارہ ہے تیر طوفاں کی جانب
مگر میں ہوں کہ سائل دیکھتا ہوں
تری آواز آئی آسمان سے
مگر میں جانب دل دیکھتا ہوں
مجاز اور میکدے میں سر بہ زانو
ماں زعم باطل دیکھتا ہوں

یہ اس کو کولہاتے جاڑے کی رات سے چند ہی پہلے قبل کی بات ہے جس نے ایسا ستم توڑا کہ سارا شہر غم و اندودہ میں ڈوب گیا۔ صرف دو دن پہلے مجاز نے اپنی مشہور نظم ”آوارہ“ اور ”نرس کی چارہ گری“ کل ہند اردو کانفرنس کے مشاعرے میں سنائی تھی اور آج وہی شاعر شہر نگاراں نیو جید آباد کے اپنے مکان میں آخری سفر کے لئے ایسے تیار ہیں جیسے کہیں اس دنیا میں تھے ہی نہیں جنازہ آہستہ آہستہ قبرستان کی طرف بڑھ رہا ہے اور اردو کے درجنوں ممتاز شاعر اور ادیب جو جید آباد اردو کانفرنس میں شرکت کے لئے آئے تھے رنج و غم کی صورت بنے، آنسوؤں کو روکنے کی کوشش کرتے ہوئے انہیں ان کی آخری

آرام گاہ تک پہنچا رہے ہیں لیکن ”آنسو ہیں کہ تھمتے نہیں“

منکی برج پر (موجودہ ہنومان سٹیو کے قریب کا سابقہ پل) اب رات گئے۔ ماں، ماں کی آواز کہیں نہ گونجے گی جو عالم بے خودی میں مجاز کے ہونٹوں سے اکثر بلند ہوتی تھی۔

بٹے بھائی (سجاد ظہیر) کے پاکستان میں جیل سے رہائی کے بعد ہندوستان آنے کی خبریں بہت دنوں سے گرم تھیں کہ ایک دن معلوم ہوا کہ وہ پرسوں لکھنؤ پہنچ رہے ہیں۔ شہر کے تقریباً سارے ہی ادیب ان کے خیر مقدم کیلئے اسٹیشن پر موجود ہیں۔ روپوش زندگی اور جیل کی مصوبتوں کے نقوش ان کے چہرہ پر نمایاں ضرور ہیں لیکن دلوں کو جیت لینے والی مسکراہٹ اور عزم و ارادہ کی دو قندیلوں نے ان نقوش کو دھندلا دیا ہے۔ چند دنوں بعد انہیں خوش آمدید کہنے کے لئے سرور صاحب کی صدارت میں انجمن کا جلسہ ہوا۔ نعمت اللہ روڈ والے ان کے مکان کا وسیع ہال کچا کچھ بھر گیا۔ پھر برآمدہ میں بھی تل رکھنے کی جگہ نہ رہی پھر یہی حال پورٹیکو کا ہوا۔ اس جلسہ میں احتشام صاحب اور سرور صاحب نے تقریریں کیں۔ بٹے بھائی نے پاکستان کی ادبی فضا پر تفصیل سے روشنی ڈالی لیکن ان کی تقریر میں کسی قسم کی تلخی نام کو نہ تھی۔ پاکستان کے حکمرانوں کے لئے ایک کلر ناملائم بھی نہ تھا۔

پھر ایک دن معلوم ہوا کہ سرور صاحب بھی علی گڑھ جا رہے ہیں۔ اس وقت انجمن کے سکریٹری عارف نقوی تھے۔ اگلی نشست احتشام صاحب کے یہاں ہوئی۔ جلسوں میں دھیرے دھیرے بے قاعدگی پیدا ہونے لگی۔ تنظیم بس برائے نام رہ گئی۔ عارف نقوی یونیورسٹی میں پڑھتے ہیں، کرکٹ کھیلتے ہیں، کیرم اور شطرنج کے اچھے کھلاڑی ہیں کہیں کہیں افسانے بھی لکھ لیتے ہیں لیکن کوئی کام جم کر نہیں کرتے۔ ان نشستوں کو باقاعدگی بخشنے کے لیے کسی نے سکریٹری کی تلاش ہو رہی تھی کہ معلوم ہوا احتشام صاحب پروفیسر اور صدر شعبہ کی حیثیت سے لاہور جا رہے ہیں۔ انجمن کا سارا شیرازہ درہم برہم ہو گیا۔ بٹے بھائی دہلی منتقل ہو گئے اور کچھ دنوں بعد رضیہ سجاد ظہیر بھی جو کرامت حسین ڈگری کالج میں اردو پڑھاتی تھیں دہلی چلی گئیں۔ کہیں کہیں انجمن کے جلسے برنگلٹن ہوٹل یا کسی دوسری جگہ ہوتے۔ ہر جلسہ میں نشستوں اور تنظیم کو وقار بخشنے کے منصوبے بنا جاتے۔ کہیں کہیں نئے سکریٹری کا انتخاب بھی عمل میں آتا لیکن نیک ارادوں کے علاوہ ہاتھ کچھ نہ آتا اور یہی صورت آج تک برقرار ہے۔

شہر کی ادبی سرگرمیوں میں "قومی آواز" کا بھی اہم رول رہا ہے۔ ادبی اور ثقافتی جلسوں کی رودادیں ان دنوں تفصیل سے شائع ہوتی ہیں منظر سلیم نے میگزین سیکشن کو ادبی وقار بخش دیا ہے۔ اخبار کے مراسلات کے کاموں میں ادبی مسائل پر خوب خوب بحثیں ہوتی ہیں ایک بحث لفظ غنڈہ اور گنڈا کے سلسلے میں تھی اور بالآخر مسعود حسن رضوی ادیب نے اپنے مدلل مراسلے کے ذریعہ گنڈا کے حق میں فیصلہ کر دیا۔ اسی طرح کی ایک بحث میر انیس کے ایک شعرہ سرخی اڑی تھی پھولوں سے سبز کیا ہوا سے

پانی سایہ کنویں میں اترتا پانی کی چاہ سے

پر ہوئی محمد عسکری صاحب کا اصرار تھا کہ "سایہ کنویں میں اترتا" صحیح ہے کہ "پانی کنویں میں اترتا"۔ کم و بیش دو ماہ تک بحث کا سلسلہ جاری رہا جس میں پروفیسر جی۔ ایل بھارتی، سید مصطفیٰ حسین زیدی، ایم غلام حسین، خورشید مدیقی، محمد یحییٰ بھیردی، محمد انیس، محمد اسحاق صدیقی، ایم۔ ایچ صدیقی، کاظم علی خاں، حکیم شکیل غمسی اور متعدد دوسرے لوگوں نے اپنے اپنے خیالات کا اظہار کیا۔ دلائل پیش کئے لیکن کنویں کے ساتھ چاہ کے استعمال کی جانب کسی نے اشارہ بھی نہ کیا۔

قومی آواز اور مولانا عبدالمجید رباب آبادی کے صدق جدید کے درمیان مختلف مسائل پر بحث و تکرار کا سلسلہ برابر جاری رہتا لیکن میان اللہ صاحب قومی آواز سے سبکدوش ہوئے تو مولانا نے ان کی ادبی اور صحافتی خدمات کو خراج تحسین پیش کرتے ہوئے اپنے شذرہ کا اختتام اس مصرع سے کیا کہ لذت غم ز رہی یار کے اٹھ جانے سے

اور اس کے بعد مرتے مر گئے کبھی قومی آواز کا نام تک صدق جدید نہیں نہ لیا۔ انجمن ترقی پسند مصنفین کی سرگرمیاں تو سرد پڑ گئیں لیکن متعدد دوسری ادبی انجمنوں کے تحت ادبی جلسے برابر ہوتے رہے۔ اور سلسلہ اب بھی قائم ہے۔

اس ضمن میں "تحاٹ کلب" کا ذکر بھی ضروری ہے جس کے روح رواں پریس انفارمیشن بیورو کے انفارمیشن آفیسر بیو ماتھر تھے۔ اتوار کی شام میں ہونے والے اس جلسہ میں شرکا کی تواضع خوش مزاج، خوش اقدار، اور خوب رو بہو ماتھر کچھ اس فراخ دلی سے کرتے کہ چند ہی دنوں بعد یہ "تحاٹ کلب"

"تحاٹ کلب" کے نام سے مشہور ہو گیا۔ لیکن ان کے تباد لے کے بعد اتوار کی اس ادبی نشست کی جگہ بٹنوس ہوٹل کے سڑے کلب نے لے لی۔ اردو اور ہندی کے مشہور ادیب بیراجہ حضرت گنج کے اس ہوٹل میں دن بھر کیش میو کاٹتے، بیروں کو بدایتیں دیتے، ہوٹل میں آنے والوں کی سہولتوں کا خیال رکھتے اور افسانہ بھی لکھتے جاتے۔ سچر کی رات میں یہ جلسے ۹ بجے شروع ہوتے اور بارہ بجے تک جاری رہتے۔ جیات اللہ انصاری، بگوتی جرن درما، امرت لال ناگر، رام لال نیشال، ذبیحہ جلالی، سجاد علی، اور دوسرے ادیب جب بھی کھنڈ آتے سڑے کلب کے جلسے میں مزدور شرکت کرتے لیکن یہ سلسلہ بھی دیر پا ثابت نہ ہوا۔

اردو اکادمی کی دعوت پر فیض احمد فیض، قرۃ العین حیدر، ظ انصاری، آل احمد سرور، قاضی عبدالستار، پنڈت آنند نرائن ملا، شہریار، خاں بارہ بکوی، مجروح سلطان پوری، سردار جعفری، کیفی اعظمی اور متعدد دوسرے ادیبوں اور شاعروں نے مختلف سیمیناروں اور مشاعروں میں شرکت کی۔ ڈاکٹر محمد حسن جن دنوں اردو اکادمی کے چیرمین تھے پورے سات دن تک ایک جشن منایا گیا جس میں نیشنل بک ٹرسٹ کی اعانت سے کتابوں کا میلہ بھی لگا۔ خسرو سے لے کر اس وقت تک کے مشہور اور ممتاز ادیبوں کی تصاویر کی نمائش کا بھی اہتمام کیا گیا۔ سات دنوں تک اکادمی کا ماہنامہ خبرنامہ روزنامہ کی شکل میں شائع ہوا اور اردو کے آغاز اور ارتقا پر "روشنی اور آواز" کا پروگرام بھی چار پانچ دن تک جاری رہا۔ جسے بلا مبالغہ لاکھوں لوگوں نے دیکھا اور پسند کیا اور ایک مشاعرہ بھی ہوا جس میں شرکا کی فہرست دیکھ کر کسی نے فون پر دریافت کیا "مشاعرہ کتنے دن چلے گا۔"

اس دوران ایسی ادبی انجمنیں بھی قائم ہوئیں جنہوں نے فیض، بیدار اور مجاز پر دو دو تین تین دن کے سیمینار کئے جن میں روس سے لے کر برطانیہ، کینڈا، ناروے اور دوسرے ممالک کے اردو ادیبوں اور شاعروں نے شرکت کی۔ متعدد شاعروں اور ادیبوں کو انعامات و کرامات سے بھی نوازا گیا۔

جدیدیت کی تحریک نے مقبولیت حاصل کی تو انیس اخفاق، نیز مسعود شہنشاہ مرزا، قمر حسن اور کئی دوسرے ادیب یکایک ابھر کر پیش منظر میں آ گئے۔ شہر میں اس تحریک یا رجحان کو مزید تقویت اس وقت حاصل ہوئی جب شمس الرحمن فاروقی محکمہ لوک و تار میں ایک اعلیٰ عہدہ پر فائز ہو کر یہاں آئے لیکن کم و بیش دس سال جب وہ اس محکمہ کے اعلیٰ ترین عہدہ یار کی حیثیت

سے دوبارہ آئے تو ادبی فضا یکسر بدل چکی تھی اور وہ خود بھی ”نئے نام“ سے داستانوں اور غالب اور میر کی شرموں کی جانب ملتفت ہو چکے تھے۔

اردو کو اس کا جائز مقام دلانے کے لیے چھوٹے بڑے جلسے اور تحریکیں بھی چلتی رہیں لیکن ان میں اہم ترین حیثیت غیر مسلم اردو ادیبوں کی ان دو شاندار کانفرنسوں کو حاصل ہے جن کے روح رواں رام لال تھے۔ ایک کانفرنس کے موقع پر انھوں نے غیر مسلم اردو ادیبوں کی ایک طویل فہرست بھی شائع کی جسے دیکھ کر کس نے (نام لینے سے حاصل؟) کہا کہ مسلمان یہاں بھی اقلیت میں ہیں۔ کانفرنس تو ختم ہو گئی۔ لیکن یہاں ایک عرصہ تک فضا میں گونجتا رہا۔

شہر کی ادبی اور ثقافتی زندگی کا ذکر نامکمل قرار پائے گا اگر میر اکادمی کا ذکر نہ کیا جائے۔ یہ ادارہ ہر دوسرے تیسرے سال اس دوران شائع ہونے والی کتابوں کے مصنفین اور درجنوں دوسرے ادیبوں کو انعامات و اکرامات سے نوازتا ہے۔

اردو زبان اور اس کی درس و تدریس کے مسائل اس طرح ایک دوسرے سے پیوست ہو چکے ہیں کہ ایک کا ذکر دوسرے سے صرف نظر کر کے ممکن نہیں۔ لکھنؤ یونیورسٹی کا شعبہ اردو جس میں کم و بیش ڈھائی سو طلبہ زیر تعلیم ہیں صرف ڈیڑھ کمروں پر مشتمل ہے۔ ایک کمرہ میں صدر شعبہ بھی بیٹھتے ہیں۔ اسٹاف کے باقی اراکین اور کلاس بھی ہوتے ہیں۔ باقی آدھے کمرے کی نوعیت یہ ہے کہ شعبہ علوم مشرقیہ کا علیحدہ کمرہ جب خالی ہوتا ہے تو اردو طلبہ کے کام آجاتا ہے یونیورسٹی کے مالی حالات ایسے ہیں کہ نئی عمارت کی تعمیر ممکن نہیں اور کبھی اس کی نوبت آتی بھی ہے تو دوسرے اداروں کو اولیت مل جاتی ہے اور شعبہ اردو کی ”گوشہ نشینی“ کسی طرح ختم ہونے کو نہیں آتی تازہ ترین اطلاعات کے مطابق یونیورسٹی کے وائس چانسلر مٹر سوڈھانے مقبول امداداری ریسرچ اردو سینٹر کی تعمیر کے لئے مالویہ ہال کے سامنے اس جگہ پر جہاں پی اے سی اور پولس کے کیمپ لگے ہیں پانچ کمروں کی ایک عمارت کی تعمیر کے لئے لاری صاحب کی پیش کش قبول کر لی ہے۔ یونیورسٹی کی اصل عمارت کے طرز پر بنایا جانے والا یہ سینٹر فی الحال پانچ کمروں پر مشتمل ہو گا جن میں سے ایک کو صدر شعبہ کے لئے وقف ہو گا۔ ایک اساتذہ کے لیے۔ ایک شعبہ کی لائبریری کے طور پر استعمال ہو گا۔ اور دو کمرے تعلیم و تدریس کے لیے استعمال ہوں گے۔

امید ہے کہ تعمیر کا کام جولائی میں شروع ہو جائے گا۔ ایسی ادبی انجمنیں جن میں کسی مرتب اور میلان خاطر کے بغیر تخلیقات پر بحث و مباحثہ ہوتا ہو اب تقریباً ناپید ہیں لیکن متعدد انجمنوں کے تحت ادبی جلسے ضرور ہوتے رہتے ہیں۔ شعری نشستیں ان کے علاوہ ہیں ان نشستوں میں پیش کی جانے والی تخلیقات سن کر احساس ہوتا ہے کہ جدید و قدیم اور ترقی پسندی اور جدیدیت کی دیواریں منہدم ہو چکی ہیں۔ پچھلے پچیس تیس برسوں کے دوران ان رسمی اور غیر رسمی نشستوں میں پیش کیے جانے والے چند اشعار آپ بھی سنیے:

ڈوبے جاتے ہیں تارے بجھتے جاتے ہیں چراغ

یاد لیتے جا رہے ہیں سُرخِ افسانہ ہم

سُنا لکھنوی

ذہن کچھ بہتہ آگے اور کچھ نے وہ باتیں گڑھیں

جن کو سن کر لفظ پہ پھٹتا ہے کہ کیوں پیدا ہوئے

نظر سلیم

اب تو اک مدت سے ہیں دیوار در کی قید میں

ساتھ رہتے تھے کبھی صحرا، سمندر اور ہم

والی آسی

زباں کو خوش نہیں آتا کسی کا آب و نمک

عجب تبرکِ نانِ جویں بلا ہے مجھے

عرفان صدیقی

آنکھوں سے مری مجھ کو سمجھتا ہے شہر ابی

واعظ کو ابھی رند کی پہچان نہیں ہے

شارب لکھنوی

شہر کی ادبی فضا میں حسب سابق شاعری کو بالادستی حاصل ہے لیکن

ایسا بھی نہیں کہ افسانوی ادب اور تنقید و تحقیق کے میدان میں بالکل سناٹا ہو۔

کاظم علی خاں اور ڈاکٹر اکبر حیدری کے تحقیقی مضامین ملک بھر کے ادبی جرائد

میں برابر شائع ہوتے رہتے ہیں اور افسانوی ادب کو ڈاکٹر تیر مسعود، غضنفر

اور وقار ناصر نے نئی جہتوں سے روشناس کر رہے ہیں۔ مسرور جہاں نے بھی اپنے

نئے ناولوں سے اپنے قارئین کے حلقے کو دلچسپ کیا ہے۔ □□

ایک

تاریخ ساز

تخلیق

امانت کی اندر سبھا

پیش کیا تھا۔ یہ غلط فہمیاں پیدا کرنے کا سہرا مصنفین ناکم ساگر نور الہی اور محمد عمر صاحبان کے سر ہے۔ چناں چہ لکھتے ہیں کہ:

اندر سبھا کا تیار ہونا تھا کہ قیصر باغ میں اسٹیج تیار ہو گیا

جس میں فرانسیسی ہدایت کے مطابق ہندوستانی حرفت نے

اپنے جوہر دکھائے۔ برجینان قیصر باغ پر یوں کے لباس میں

جلوہ گر ہوئیں۔ واجد علی شاہ اندر کے تخت پر براجمان ہوئے

باقی پارٹ با مذاق ابل دربار کو ملے۔ عوام کو اس محفل

میں بار نہ مل سکا۔ ہے

مولانا عبدالحلیم شہرہ تحریر فرماتے ہیں:

سری کرشن کی معشوقانہ روش عاشقی اس قدر پسند آئی

کہ اس رہس سے ڈرامہ کے طور پر ایک کھیل ایجاد کیا جس میں

خود کھینچا ہوتے، محذرات عصمت آب گوپیاں بنتیں اور ناچ

رنگ کی محفل گرم ہوتی۔ ہے

نور الہی و محمد عمر صاحبان اور مولانا شہرہ کے مندرجہ بالا بیانات میں ایک بات مشترک

ہے کہ واجد علی شاہ ڈرامے میں پارٹ ادا کرتے تھے۔ اختلاف صرف یہ ہے کہ

نور الہی و محمد عمر انھیں اندر کے تخت پر لا بٹھاتے ہیں تو شہرہ انھیں کھینچا بنا دیتے

ہیں۔ راجا کھنیا کا قصہ جو واجد علی شاہ نے اپنی ولی عہدی کے زمانے میں اسٹیج

کیا تھا، اس کے بارے میں وہ خود لکھتے ہیں:

”سلطان پری نے راجا کا راجہ رخ پری نے کھینچا کا اور

یاسمین پری، عزت پری، دل ربا پری اور جوہر پری نے گوانوں

کا پارٹ کیا تھا۔ ہے

اور جب بھی رہس تھوڑی تبدیلی کے ساتھ مٹیا، رنج میں کھیلا گیا تو نواب

عباسی بیگم کھینچا بنی تھیں۔ اس قدر واضح ثبوت کے بعد مولانا عبدالحلیم شہرہ

کا واجد علی شاہ کو کھینچا بنا دینا مفروضہ ہے۔

امانت کی اندر سبھا صرف اس لئے تاریخ ساز ہے کہ اس نے اردو ڈرامے کی بنیاد رکھی بلکہ اس لئے بھی تاریخ ساز ہے کہ اس نے ہندوستانی تھیٹر میں ایک انقلاب پیدا کر دیا۔ سنسکرت ڈرامے کے اسٹیج خالی کر دینے کے بعد لوگ ناٹکوں نے اسٹیج پر قبضہ کر لیا تھا۔ بالخصوص راس بیلا، رام لیلا اور بھگت وغیرہ کے کھیل عام طور پر کھیلے جاتے تھے مگر ان کی نوعیت مذہبی تھی۔ اندر سبھا نے اس رجحان کو بدلا اور سماجی و معاشرتی ڈراموں کے لئے راہ ہموار کی۔ اس تبدیلی سے ہندوستانی تھیٹر کی کاپیلاٹ ہو گئی۔ آویارنگا جاری لکھتے ہیں:

The year 1853 is noteworthy for two things. One was the Urdu play called Inder Sabha. This was written by Amanat, a court-poet of Wajid Ali Shah, the last Nawab of Oudh. It was all in verse, in stanzas of different metres and songs. It was produced in Lucknow. It was both an opera and a costume play with fairies dressed in different colours. There was no theme and no message but tuneful music and the eye-filling spectacle had such an appeal that, because of its popularity, many others were 'inspired' to write their own Inder Sabhas. The other notable event of the year was the founding of the first dramatic club, the Parsi Natak Mandali. The impact of these two events on the modern Indian theatre was to make it-self felt some two decades later.

بارجور تاریخ ساز ہونے کے اندر سبھا غلط فہمیوں کا شکار رہی اور تنقید کا نشانہ بنتی رہی۔ غلط فہمیاں یہ پیدا کی گئیں کہ واجد علی شاہ کے حکم سے لکھی گئی اور وہ خود اس میں راجا اندر بننے تھے اور یہ کہ اندر سبھا کا کھیل تیار کرنے کا خیال کسی فرانسیسی نے واجد علی شاہ کے سامنے

نور الہی و محمد عمر صاحبان اندر سبھا کو واجد علی شاہ کے ایہا پر تحریر کیا جانا قرار دیتے ہیں لیکن امانت شرح اندر سبھا میں لکھتے ہیں کہ:

ایک روز کا ذکر ہے کہ صاحبی مرزا عابد علی، یگانہ ازلی، نیت شفیق، مونس و غم خوار، قدیمی جان نثار، شاگرد اول، موزوں طبیعت، تخلص عبادت عاشق کلام امانت انھوں نے ازراہ محبت کما کہ بے کار بیٹھے بیٹھے گھبرا نا عبث ہے ایسا کوئی جلسہ رہس کے طور پر طبع زاد نظم کیا جائے کہ دو چار گھڑی دل لگی کی عودت ہوئے اور خلق میں شہرت ہوئے۔ آخر الامر موافق ان کی فرمائش کے بندہ اس کے کہنے پر آمادہ ہوا، دم بدم شوق زیادہ ہوا۔ ۵

امانت کی اس تحریر کے بعد کسی شک کی گنجائش نہیں رہتی کہ اندر سبھا مرزا عابد علی عبادت کی فرمائش پر لکھی گئی تھی، واجد علی شاہ کے ایہا پر نہیں۔ نور الہی و محمد عمر صاحبان اندر سبھا کا قیصر باغ میں کھیلا جانا بتلاتے ہیں لیکن امانت شرح اندر سبھا میں لکھتے ہیں کہ: ”دو شخص اس جلسہ کی تیاری پر آمادہ ہوئے۔ ظاہر ہے کہ یہ دو شخص قیصر باغ کے نہیں ہو سکتے تھے۔ ناصر لکھنوی جو امانت کے ہم عصر تھے لکھتے ہیں:-

”میاں امانت نے ایک رہس کی طرح مشنوی اندر سبھا تصنیف کی تھی، اس میں بجائے امانت تخلص استاد قرار دیا تھا اور اس نے مشنوی غزلیں اور ہولی و ٹھٹری اور چند زبان بھاکا میں کبھی تھی چنانچہ جلد سنگہ پنڈت کشمیری اور بہاری کہار اور میر حافظ نے چند طفلان حسین اور امر دان مد جمین خوبصورت جمع کر کے اور ان لوگوں کو مشنوی یاد کرائی اور تعلیم دلاک اور ناپچ دلو کے الگ رہس کھڑا کیا تھا۔ اور وہ پندرہ روپیہ روزینہ پر مجرے کو بھی جاتے تھے چنانچہ خلعت نے یہ جلسہ دیکھ کر بہت پسند کیا اور ہزار لوگ بازار میں جمع ہونے لگے۔ ایک روز مولف تذکرہ ہذا بھی اس جلسہ رہس اندر سبھا میں گیا، دیکھا میں نے کہ ہزار لوگ ان امر دان حسین پر مفتوں و شیفٹہ ہیں بقول شعر حب حال سے ہجوم ماہ رویاں اس قدر تھا کہ مجھ کو دل کے پس جانے کا ڈر تھا

اور میاں امانت مسند پر بیٹھے تھے اور ایک لونڈا حسین سپارہ آگے گالتے میں یہ دیکھ بس چندے توقف کے بعد اپنے مکان چلا آیا۔ ۶

کیا اس کے بعد بھی کوئی شک رہ جاتا ہے کہ اندر سبھا قیصر باغ میں کھلی گئی تھی؟۔ اندر سبھا خالص عوامی چیز تھی، عوام نے ہی اسے تیار کیا تھا اور عوام ہی میں کھلی جاتی تھی۔

نور الہی و محمد عمر صاحبان اندر سبھا کو ادبیرا قرار دیتے ہیں اور اس کے خیال کو کسی فرانسیسی کی طرف منسوب کرتے ہیں چنانچہ لکھتے ہیں: ”ہندوستان میں ڈرامے کا آغاز ادبیرا سے ہونا اس امر کی دلیل ہے کہ اس کا طرح انداز کوئی فرنگی ہے بلکہ یوں کہیے کہ کوئی فرانسیسی ہے۔“ ۷

رام بابو سکینہ اندر سبھا کو کئی طور پر ادبیرا تو نہیں مگر ادبیرا کی ایک قسم مانتے ہیں فرماتے ہیں:

”امانت نے ۱۲۴۰ھ (مطابق ۱۸۵۳ء) میں اپنی کتاب اندر سبھا تیار کی جو کامیڈی ہے اور چون کہ اس میں گانا ناچ بھی شامل ہے لہذا موسیقی دار کامیڈی ہے جو ادبیرا کی ایک قسم ہے۔“ ۸

نور الہی و محمد عمر نے اسے مکمل طور پر ادبیرا اور رام بابو سکینہ نے ادبیرا کی ایک قسم قرار دیا ہے۔ جب ہم اندر سبھا کا اس نقطہ نظر سے مطالعہ کرتے ہیں تو ہمیں اس میں یورپین ادبیرا کے اوصاف نظر نہیں آتے۔ یورپین ادبیرا میں قصہ سے مربوط موسیقی کا تسلسل ہوتا ہے جو موقع اور واقعات کے ساتھ ساتھ بدلتا رہتا ہے اور یہ چیز اندر سبھا میں نہیں ہے۔ لیکن میوزیکل کامیڈی ہندستان کے لیے کوئی نئی چیز نہیں۔ ہندستان میں اس کی روایت زمانہ قدیم سے موجود ہے۔ لوک نائک میوزیکل کامیڈی ہی کے انداز میں لکھے اور کھیلے جاتے رہے ہیں۔ امانت نے اندر سبھا کی تصنیف کے وقت انھیں لوک نائکوں کو پیش نظر رکھا۔ وہ خود فرماتے ہیں کہ:

”الحمد للہ کہ بھگت کا کوئی نام نہیں لیسا زمانہ اندر سبھا

پر جان دیتا ہے۔“

اس سے صاف ظاہر ہے کہ امانت کے پیش نظر بھگت کے کھیل تھے اور

ان کے مقابلے میں اندر سبھا کو پیش کرنا چاہتے تھے۔ راقم الحروف نے اپنی کتاب "اندر سبھا اور اندر سبھائیں" میں ہندستان کے لوگ ناٹکوں سے بحث کی ہے اور اس نتیجے پر پہنچا ہے کہ: "اندر سبھا رقص و موسیقی کی محفل مثنوی کے اسلوب، سوانگ اور بھگت کی تدبیرگری سے عالم وجود میں آئی ہے۔" اندر سبھا کی فنی اہمیت کو سب سے زیادہ ہندی کے ناقد ڈاکٹر گریش رستوگی نے عروس کیا۔ ان کے ہندی زبان میں لکھے گئے ایک مضمون کا طویل اقتباس اردو رسم الخط میں پیش کیا جا رہا ہے جس سے اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ اندر سبھا کس طرح ہندستانی روایت اور تمثیل گری سے جڑی ہوئی ہے۔ فرماتے ہیں:

"کیا کارن ہے کہ امانت کی اندر سبھا جو سمپورن ہندی ناٹھ ساہتیہ پر بھاؤ شالی پر پڑنا سوتر رہی ہے اور سویم اپنے میں ایک سہکت رنگ پنچی انو بھو ہے جس کو پرایہ ویشی رچنا مانا جاتا رہا ہے اور جس کے برقی سویم ہندی ناٹک کاروں کا وردہ آتمک سوتر رہا ہے، اپنے سسے کی پرچلت لوک ناٹھ شلی کے کلاموں کو اپنے میں ملائے ہوئے ہے۔ ۴۴ اور شادی کی اس آئینت لوک پر یہ رچنا میں درباری و آوارن ویشی اوپیرا سے کہیں ادھک دھیان آکر منت کرنے والی بات یہ ہے کہ وہ اس بلا پردہ کی پر لکھا گیا پہلا ناٹک ہے۔ اس بات کو کافی پہلے نٹ رنگ (ناٹک ۴) میں ڈاکٹر مریش اوستھی نے اپنے ایک لیکھ میں استحا پت کیا۔ اندر سبھا میں پارسی رنگ پنچ جیسا کہ دس غزل، بھری، شعر و شاعری میں بھی ہے اور اس لیلیا جیسا سنگیت متو، نرت متو، شاستری سنگیت جسے بھو بھی ہے۔ امانت بھی اسے جلسہ دہس کہتے ہیں، کٹھا گان، کارپاٹھ اور ناٹک کا اچھا گان اور نرت دوار ناٹک کٹھا نش کا جڑتے جانا، پاتروں کا پردیش پرستھان، پاتروں دوارا سویم پر پیچھے دے کر ناٹک پر یوجن کا سنگیت، کئی کئی چھندوں میں سوادوں کا بولے جانا، گیتوں میں برہم دیاروں، رتھوں، اتھوں کا ورنن آدمی اسے اس لیلیا

شلی سے جوڑتے ہیں۔ اندر سبھا کے آر سمبھ کا کورس گان، پھر پورے ناٹک کے کورس گان لیلیا ناٹکوں کی طرح ہیں۔ پرایہ سوادوں کا ناٹک کٹھا سے کوئی سمبندھ نہ ہونا بھی اس لیلیا کی خوبی ہے۔ ایک ہی درشیہ میں کئی ناٹک دچار چلتے ہیں، بالک الگ الگ گھٹنا استھل پر پہنچنے کے نیکت اسے اس لیلیا سے نکٹ کرتے ہیں۔ ان اپچارک سادہ منچ اور شبیر پر یوتن کا سردپ، پردے کا پروگ، پردے کے پیچھے پاتر کا چھپرہ رننا اور گاتے ہوئے پردیش کرنا دستوتہ اس لیلیا کے گن ہیں۔ اس درشیہ سے سمیکشا کرنے پر بھارتیہ دیو یا بھارتیہ دیو گین ناٹک کاروں کے بھگتن نر آدھار ہو جاتے ہیں جن میں اندر سبھا کو بھی ہندی ناٹک کی بھر شٹ و شے تھا اس تھی کے پرانی گہری د سے تھا اور آکروش ویکت کرتے سسے گھسیٹ دیا گیا ہے جس کے پیچھے مکھیہ ہندی ناٹک کا جیون سے سپاٹ ہو جانا اور پارسی رنگ پنچ کا پرچار ادھک ہے۔" ۴۵

ڈاکٹر گریش رستوگی کی اس وضاحت کے بعد یہ خیال بے معنی ہو جاتا ہے کہ اندر سبھا کا کوئی تعلق یورپین اوپیرا سے ہے۔ اندر سبھا خالص امانت کے ذہن کی پیداوار ہے جس نے اردو ڈرامے کی انفرادیت قائم کرنے کی کوشش کی تھی مگر اردو تھیٹر پارسیوں کے ماتھے میں پہنچ کر کاروبار بن گیا اور مغرب کی بھونڈی نقالی نے اس انفرادیت کو قائم نہ ہونے دیا۔ امانت کا کارنامہ یہی نہیں کہ انھوں نے اردو تھیٹر کی بنیاد رکھی بلکہ ان کا کارنامہ یہ بھی ہے کہ انھوں نے ہند ایرانی اور ہندو مسلمان روایات کو ایک دوسرے میں اس طرح ملا جلا دیا کہ ایک مشترک تہذیب اور مشترکہ قوم کا نقشہ نظروں کے سامنے آ گیا۔ راجا اندر جو ہندو دیوالا کا مشہور دیوتا ہے اوزاچ گانے کا شوقین ہے اس کے دربار میں ہندستانی اپسراییں نہیں ایرانی پریاں ناچتی گاتی ہیں، دہتی کوہ قات میں ہیں مگر آتی ہندستانی اڈن کھٹولے پر بیٹھ کر ہیں۔ بولتی اردو زبان میں مگر گاتی ناچتی ہندی دھنوں اور گتوں پر ہیں۔ غزلوں کے ساتھ ساتھ بھری، ہولی اور بھست بھی گاتی ہیں، گلفام اپنے لباس سے اودھ کا شہزادہ معلوم ہوتا ہے اور

اپنے عمل سے ایک ذوال آمادہ سماج کا فرد۔ اور جب راجا اندرا سے بند کرتا ہے تو ہندوستان کا قید خانہ نہیں ہوتا بلکہ ایرانیوں کا قید خانہ کنواں ہوتا ہے۔ مولانا عبدالسلام ندوی لکھتے ہیں:

”سبز پری اس کے (گلفام کے) فراق میں بیتاب ہوتی ہے تو ہندوستان کی جوگن بنتی ہے جس کے چہرے اور پنڈے میں ہندوستان کی بھجوت ملتی ہے، سبز پری ہندوستانی اندوا ہے، زلفیں ہندوستانی جوگنوں کی جڑائیں ہیں، کندھے پر ہندوستان کا پیرانہ باجا بن ہے۔ اس کے نغمے میں فارسی شاعری، ہندوستانی موسیقی، لکھنؤ کی ٹھمریاں، ہندوؤں کی ہولیاں اور اردو اور بھاشانہ باتیں ہیں اور یہ سب چیزیں مل کے ایسی پر لطف ہو گئی ہیں کہ اس سے زیادہ بہتر مجموعہ مختلف مذاہنوں کے یکجا ہو جانے کا مشکل نظر آ سکے گا۔“

اندر سبھا جس طرح غلط فہمیوں کا شکار رہی ہے اسی طرح تنقید کا نشانہ بھی بنتی رہی ہے۔ ادیا رنگا چاری کو شکایت ہے کہ اس میں کوئی پیغام نہیں دیا گیا ہے۔ پروفیسر سدا احتشام حسین لکھتے ہیں:

”اندر سبھا کی کہانی میں نہ کوئی جدت تھی نہ کوئی ندرت۔ ہندو دیومالا کے مشہور کردار راجا اندر کے گرد ایک معمولی سی کہانی کے تانے بانے سے منظوم ڈراما تیار کیا گیا تھا، جس پر میر حسن کی مثنوی سحرالبیان کا غیر معمولی اثر نظر آتا ہے لیکن امانت نے اس خلا کو اس طرح پُر کر دیا کہ گویا اس وقت ڈراما کی دیوی جاگ اٹھی۔“

احتشام صاحب اندر سبھا کی اس اہمیت کو تو مانتے ہیں کہ اس کی تخلیق سے ڈرامے کی دیوی جاگ اٹھی۔ لیکن وہ اس کے پلاٹ کو راجا اندر کے گرد گھومتا ہوا ایک معمولی پلاٹ قرار دیتے ہیں۔ اول تو یہ متنازعہ مسئلہ ہے کہ پلاٹ راجا اندر کے گرد گھومتا ہے یا سبز پری کے گرد۔ اس سے قطع نظر پلاٹ پر اس طرح تنقید یا اندر سبھا میں کسی پیغام کی تلاش بیسویں صدی کے ڈراموں کے لئے تو مناسب ہے لیکن انیسویں صدی کے ڈراموں کے لئے نہیں۔ انیسویں صدی میں کھیلی جانے والی راس لیلادوں اور

رام لیلادوں میں بھی کوئی پینٹام نہیں ہوتا تھا اور ان میں سری کرشن اور رام چندر جی کے گرد گھومنے والا پلاٹ ہوتا تھا۔ اندر سبھا کے فن کا مقابلہ اپنے ہم عصر ڈراموں سے ہی کیا جاسکتا ہے۔ بیسویں صدی کے ترقی یافتہ ڈراموں سے نہیں۔

جب ہم اندر سبھا اور شرح اندر سبھا کا فنی نقطہ نظر سے مطالعہ کرتے ہیں تو ان میں ہمیں ایٹج اور تھیٹر کا کوئی واضح تصور نظر نہیں آتا۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ امانت نے رقص و موسیقی کی محفل میں قصے کا اس طرح اضافہ کر دیا ہے کہ یہ رقص و موسیقی کی محفل ایک دوسرے انداز سے سجائی جاسکے کہ لوگوں کو تفریح کا کچھ اور سامان میسر آ سکے۔ رہیں اور سوانگ کے مقابلے میں زیادہ خوش سیلنگی ہو۔ سنکرت ڈرامے کے زوال کے بعد جب راس لیلادوں اور رام لیلادوں کی جگہ اور سوانگ عوام میں مقبول ہوئے تو ان کی پیش کش انتہائی سادہ انداز میں کی جاتی تھی۔ امانت نے پیش کش کے اسی سادہ انداز کو اپنایا۔ لیکن اسکرپٹ میں ٹھوڑی تبدیلی کی یعنی آمد کا گایا جانا اور حسب حال شعر خوانی۔ یہ دونوں چیزیں نہ تو سنکرت ڈرامے میں ملتی ہیں اور نہ لوک ناٹکوں میں۔ یہ خاص اُردو ڈرامے اندر سبھاؤں میں ملتی ہیں۔ سنکرت ڈرامے میں ناندی کا راج تھا جس میں ڈراما شروع ہونے سے پہلے کسی دیوتا کی حمد گائی جاتی تھی اور آشیر واد دیا جاتا تھا اور آخر میں بھرت کا دیہ ہوتا تھا اس میں پراتھنا اور آشیر واد ہوتا تھا، آغاز میں سوتر دھار مصنف اس کی تصنیف اور کرداروں کے بارے میں معلومات فراہم کرتا تھا۔ ان کی جگہ پر امانت نے آمد اور حسب حال شعر خوانی کو داخل کیا اور بھرت کا دیہ کی جگہ پر مبارکباد۔ اس طرح امانت نے اپنا الگ راستہ بنا کر ایسی روایت کی بنیاد ڈالی جو عرصہ تک اُردو ڈرامے پر اثر انداز ہوتی رہی اور یہ قول وقار عظیم:

”یہی چیزیں ہیں جن کی بنا پر ہم اندر سبھا کے فنی مرتبے کا تعین کرتے وقت اس بدیہی نتیجے پر پہنچتے ہیں کہ اندر سبھا ہمارے ڈرامائی فن کی بنیاد اور اس کا ایک اہم سنگ میل اندر سبھا اور اس سے بھی زیادہ شرح اندر سبھا نے ایٹج کی جن روایات اور روایات کو اُردو کے ڈرامائی فن کا پیش خیمہ بنایا ہے وہ اس اہم کتاب کی تصنیف کے

تعلقدارانِ اودھ اور ادبی خدمات

”اگر مضبوط اور مستحکم حکومت قائم کرنا ہے تو..... یہاں کے
روساء و عمائدین سے تواضع اور اخلاق کے ساتھ پیش آنا
چاہئے۔“ (از انجمن ہندوستان)

تعلقدارانِ اودھ کا دور اقتدار نوابینِ اودھ کے عہد (۱۷۴۰ء) سے شروع ہوتا
ہے اور سلطنتِ برطانیہ کے غروبِ آفتاب (۱۹۴۷ء) تک رہتا ہے۔ اودھ کی تہذیب
و تمدن اور فنونِ لطیفہ کے عروج کا زمانہ بھی یہی تھا۔ اودھ کی وہ تہذیب جس کی
بدولت اودھ کو دنیا بھر کی ترقی پذیر اور ترقی یافتہ بھی قوموں نے اپنی آنکھوں میں
جگہ دی اس کی مشاطگی میں تعلقداروں نے ایک اہم کردار ادا کیا ہے اور اودھ کی
تہذیب مرتے دم تک ان کی مزین منت رہے گی۔

اودھ کے تعلقدار فنونِ لطیفہ (موسیقی، رقص، سنگ تراشی، مصوری، شعر
و ادب) کے بڑے دلدادہ تھے۔ اس وقت شعراء و ادب سے متعلق ان کی دلچسپی
اور خدمات موضوعِ سخن ہیں۔ سلاطینِ اودھ اور حکومتِ فرنگ دونوں میں ان کی
چڑھی بارگاہ تھی۔ لہذا انھوں نے ادیبوں، شاعروں اور صاحبانِ ذوق کو انعام و
اکرام، وظائف اور عہدوں کے ذریعہ اعزاز بخشا ہمت افزائی کی اور انھیں باعزت
اور با فراغت زندگی گزارنے کا موقع عطا کیا۔ مثال کے طور پر ریاستِ محمود آباد سے
جو شعراء اور ادباء وابستہ رہے ان میں عزیز لکھنوی، مختار لکھنوی، شاقب لکھنوی،
ظریف لکھنوی، مرزا محمد عسکری، مائی جالسی، ریاض خیر آبادی، جالب دہلوی،
سجاد حیدر یلدرم، سجاد حسین مدیر اور دھنچ، ممتاز حسین عثمانی، مہدی حسن احسن
سرفہرست ہیں۔ التفاتِ رسولِ ہاشمی تعلقدار سندیلہ کے دربار سے آرزو لکھنوی
متعلق رہے۔ انھیں تعلقداروں کے مالی تعاون اور توجہ سے ادبی شہ پارے بھی
زیورِ طبع سے آراستہ ہوتے رہتے تھے۔ مثلاً ریاستِ محمود آباد کے دارالتصنیف و

اودھ میں تعلقداروں کا وجود بہت قدیم ہے۔ تقریباً آٹھ سو سال قبل ملک
کے مختلف مقامات سے راجپوت اودھ آئے اور یہاں کی تھار و بھار اور آرک قوموں
کو شکست دی۔ یہاں وہ حاکمانہ انداز سے آباد ہو گئے۔ آرائیوں کو چھوٹے چھوٹے
تعلقوں کی شکل دے کر آپس میں تقسیم کر لیا۔ اپنے اپنے علاقوں کے سردار بن گئے
انھیں سرداروں کو بابو، بھٹیا، ٹھاکر، راجہ یا تعلقدار کہا جانے لگا۔ شیخوں کے دور
اقتدار میں بھی تعلقداروں کی حیثیت بدستور رہی۔

جب سلطنتِ مغلیہ نے ۱۷۲۰ء میں میر محمد امین معروف بہ سعادت خاں
برہان الملک کو اودھ میں اپنا دیر مقرر کیا تعلقداروں کی اچھی خاصی تعداد یہاں
موجود تھی۔

نوابین اور سلاطینِ اودھ کو ان تعلقداروں پر بہت ناز تھا۔ ایسٹ انڈیا کمپنی
کے بورڈ آف ڈائریکٹرز نے ۲۱ نومبر ۱۸۵۵ء کو سلطنتِ اودھ ختم کر کے اس پر
قبضہ ریزیدنٹ جنرل اوٹرم کو کر لینے کا حکم دیا۔ جنرل اوٹرم نے، فروری ۱۹۵۶ء
کو زبردستی قبضہ کر لیا اور اودھ کے چیف کسٹرن بن گئے تو شاہِ اودھ واجد علی شاہ نے
تعلقداروں کو فرماں بھیجا:-

”ماہدولت نے آج کی تاریخ سے تم سب کو ایسٹ انڈیا کمپنی کے
حوالے کیا۔ تمہیں چاہئے کہ کمپنی مذکور کے احکام کی تعمیل کرو اور اپنے
تمہیں ان کی رعایا سمجھو۔“

واجد علی شاہ کی معزولی کے بعد بھی تعلقداروں کا رعب و دبدبہ کچھ خاص کم نہ ہوا
تعلقداروں کے اثرات اور عوام میں ان کی مقبولیت دیکھ کر انگریز ان سے بہت
مرعوب تھے جنکے ثبوت میں مندرجہ ذیل بیانات کافی ہیں۔ رابرٹ مائیگر کی کسٹرن
اودھ حکام کو نصیحت کرتے ہیں:-

تالیف سے طرفت اور ناقب کے ضخیم دواوین شائع ہوئے۔ اردو شعر و ادب کی خدمتیں انگریزی حکومت میں زیادہ ہوئیں کیونکہ انگریزوں نے اردو کو سرکاری زبان بنایا۔ اس سے پہلے سرکاری زبان فارسی تھی۔

تعلقداران اودھ کے اشاروں پر ادبی انجمنیں قائم ہوتی تھیں، بڑے بڑے مشاعرے اور ادبی نشستیں ہوتی تھیں، شعراء کے کلام کے گلدستے چھپتے رہتے تھے۔ یہ لوگ خود بھی شاعر اور ادیب ہوتے تھے۔

یہاں چند تعلقداروں کے ادب سے وابستگی کا ذکر اختصار سے کیا جا رہا ہے (۱) اشیم جردلی: نام سید ظفر مہدی (۱۹۴۱-۱۸۴۳) والد: سید حسن ذکی، تعلقہ: علی نگر (جہول بہرائچ) تلمیذ: مرزا دستگیر تلامذہ: فائق، محزون، نادر، نصیر، بادی، شیو، نرائن، بھوش، اثر، بہاری لال جنوآن یہ سب آپ کے دربار میں حاضر رہتے تھے اور اپنے کلام پر اصلاح لیا کرتے تھے۔ آپ جید عالم دین بھی تھے بہرائچ کے انگریزی اسٹنٹ کمشنر تھے۔

آپ نے قصیدے، مرثیے، سلام، رباعی، قطع وغیرہ بہت کافی تعداد میں کہے ہیں آپ کے نثری کارنامے بھی بہت وسیع ہیں۔

مطبوعہ نثری کارنامے: تہذیب الحفائل (۲ جلدیں)، ۲۰، روضۃ العارفین (۲ جلدیں)، ۳۰، جدلیقۃ السادات، ۳۰، موتیوں کا بار، ۵۰، میار المحبت۔

غیر مطبوعہ کارنامے: اشک مسلسل (۵۰۰ بند کا ایک مرثیہ)، ۲۰، دس مرثیے، ۳۰۔ متعدد سلام قطعے قصیدے اور رباعیاں وغیرہ۔ آپ کے بیٹے سید حیدر مہدی شمیم اور سید باقر مہدی ملتے تھے۔ دونوں عالم دین اور شاعر تھے۔ آپ کے اخلاف میں سید فضل مہدی نسیم، اکبر مہدی سلیم، اور سید اکبر مہدی فہیم، اطہر مہدی قسیم، مسلم مہدی شمیم اور سید جعفر مہدی کلیم ہیں۔ اسی سلسلے میں سید امیر حیدر امیر اور سید نظیر حیدر اقبال بھی ہیں۔ ادبی خدمات میں آپ کی چوتھی پشت چل رہی ہے۔

نمونہ کلام: اشک مسلسل کا ایک بند پیش ہے۔

گل کیوں جن میں چاک گریباں ہے آجکل
سنبل بزرگ زلف پریشاں ہے آج کل
کیوں سرو مثل بید کے لرزاں ہے آجکل
کیوں اشک ریز نرگس حیراں ہے آجکل

تبدیل کیوں لباس گل جفسری ہوا
کیوں ہیر مین گلاب کا نیلوفری ہوا

(۲) امیر مہدی: نام نثار سید امیر حیدر خاں (۱۹۳۶-۱۸۷۰) والد: نثار سید مجیب حیدر مجیب، تعلقہ: بہاول (ضلع رائے بریلی)، بلند پایہ شاعر تھے۔ تمام اصناف سخن میں طبع آزمائی کی ہے۔ آپ کے والد بھی اچھے شاعر تھے اور شاہ حسن جاشی کے تلمیذ تھے۔ آپ کے اخلاف میں آج تک شوگون کا سلسلہ قائم ہے صفیر کاظم اور اعجاز کے دم سے چراغ شاعری روشن ہے۔ آپ کے دیگر اہل خاندان عباس، عشرت، صفدر، اطہر، پرویز، نیاز، نسیم، ظہیر، راجی (قومی آواز کے کالم نگار) وغیرہ اچھے شاعر ہیں۔ امیر کے کلام کا ذخیرہ بہت ہے مگر سب غیر مطبوعہ۔ نمونہ کلام: سہ

ترجم اب تو لازم ہے میرے حال شکستہ پر
شب فرقت کی سختی کو بہت کھا کھا کے غم کا

(۳) بسمل لکھنوی: نام چودھری مصطفیٰ حسین (۱۹۵۷-۱۸۹۳) والد: چودھری کاظم حسین، تعلقہ: غازی پور (لکھنؤ) تلمیذ: تبار لکھنوی اور صفی لکھنوی۔ آپ کا ایک دیوان "اوراق پریشاں" چھپ چکا ہے۔

نمونہ کلام: سہ

یارب کسی سے تجھ کو خوشی نہ دے
جو دوسروں پہ بار ہو وہ زندگی نہ دے

(۴) سحر: نام راجہ نواب علی خاں (۱۸۵۸-۱۸۱۰) والد: میاں امیر علی خاں بہادر تعلقہ: بلبرہ (بارہ بکنی تلمیذ: ناسخ لکھنوی کے بعد شاہ اودھ واجد علی شاہ، شاہ اودھ نے مقیم الدولہ اور قیام جنگ کے خطابات عطا کیے۔ آپ نے انگریزی فوج سے گیارہ مقامات پر مورچہ لیا اور عالم نگر کے مور کے میں زخمی ہو گئے۔ انگریزوں نے پہلے ان کو اپنا طرفدار بنانے کی ہر ممکن کوشش کی مگر جب کامیاب نہیں ہوئے تو ان کی جان کے دشمن ہو گئے محمود آباد میں مقیم منزل کو توپ سے اڑا دیا۔ افغان سے مقیم الدولہ اس وقت اس میں مقیم نہیں تھے کہا جاتا ہے کہ آپ نے اس خیال سے کہ کہیں انگریزوں کے ہاتھ پڑھ جائیں اور ذلیل ہونا پڑے اپنے ہاتھوں عزت کی موت قبول کر لی۔

آپ نے نظمیں، ہفت بند، غزلیں، مثنویاں، تاریخیں، واسوخت، سلام رباعیاں، قصیدے اور قطعے کہے ہیں۔ مذہبی شاعری کے لیے آپ نے وہبت تخلص اختیار کیا تھا۔ آپ کا مجموعہ کلام "بیاض سحر" کے نام سے چھپ چکا ہے نمونہ کلام: سہ کیوں نہ ہو جاں بخش، روح افزا تھا لکھنؤ
رنگ انفاس میجا ہے ہوائے لکھنؤ

آپ کے انتقال کے وقت آپ کے ولی عہد بہادر راجہ محمد امیر حسن خاں المتخلص بہ تجر و حیات (۱۸۷۹-۱۹۰۳) صرف نو سال کے تھے۔ علاقہ انگریزی سرکار منبط کر لیتی مگر مرزا عباس بیگ (مرزا غالب کے بھانجے) کی کوشش سے بچ گیا۔ آپ نے بھی غزلیں رباعیاں، قطعے، نوے، سلام اور مرثیے لکھے ہیں۔ آپ کا مجموعہ بھی چھپ چکا ہے۔ نمونہ کلام ۷

عیاں ہوئی نہ مری بستی عدم کی شان
میں قلب سنگ میں نہیں رہا شر کی طرح

آپ کے بعد آپ کے ولی عہد بہادر راجہ سر محمد علی محمد خاں المتخلص بہ ساحر و محبوب (۱۸۷۸-۱۹۳۱) جانشین ریاست ہوئے۔ بہادر راجہ کے بڑے بیٹے اور ریاست کے ولی عہد راجہ محمد امیر احمد خاں المتخلص بہ تجر و محبوب (۱۹۰۳-۱۹۱۳) تھے۔ اس عہد میں مہری سیاست پورے شباب پر تھی۔ دانشوران سیاست آپ کے حلقہ گوشوں میں تھے۔ جناح، گاندھی، موتی لال نہرو، جواہر لال نہرو، سروجنی ناڈو، شوکت علی، حسرت موہانی اور چودھری خلیق الزماں وغیرہ کی نشستیں آپ کے دولت کدے پر ہوا کرتی تھیں اور جنگ آزادی لڑنے کے طریقے طے ہوتے تھے۔ بہادر راجہ صاحب اور ولی عہد بہادر نے مرثیوں کے ساتھ ساتھ دیگر اصناف پر بھی طبع آزمائی کی ہے۔ بہادر راجہ صاحب کے مرثیوں کا ایک مجموعہ مراثنی محبت کے نام سے چھپ گیا ہے۔ مگر ولی عہد بہادر کا سارا کلام غیر مطبوعہ ہے۔ بہادر راجہ صاحب کے دوسرے بیٹے بہادر اکبر امیر حیدر خاں صاحب المتخلص بہ مسکور و حب (۱۹۹۱-۱۹۱۸) بھی اچھے شاعر تھے۔ بہت سے اصناف پر طبع آزمائی کی ہے۔ مگر کلام اب تک غیر مطبوعہ ہے۔

(۵) علی محمد زیدی: ولادت ۵ دسمبر ۱۹۱۳ء والد: چودھری سید محمد حسین، آپ چودھری سید ارشد حسین (۱۸۸۷-۱۹۵۳) کے جانشین ہیں۔ تعلقہ نرولی ہے دینی خدمات اور ریاستی امور سے کچھ وقت نکال کر تصنیف و تالیف میں مصروف کرتے ہیں۔ آپ نے ایک مختاطم موزخ کا مزاج پایا ہے۔

مطبوعہ تصانیف: ۱۔ مصباح الزائرین، ۲۔ العزاد، ۳۔ اپنی یادیں ردولی کہے باتیں، ۴۔ بارہ بنگی، ۵۔ ابن حسن اور ردولی، ۶۔ تقویم حسن۔

غیر مطبوعہ کتابیں: ۱۔ آئینہ حقیقت، ۲۔ چودھری ارشد حسین، ۳۔ تاریخ اودھ۔

(۶) گوپا: نام فقیر محمد خاں (۱۸۵۲-۱۷۸۵) والد: محمد بلند خاں، تعلقہ: بہلا منو کسمندوی خرد، تلمیذ: ناسخ یا خواجہ وزیر، شاعر، شریکار اور فوج کے سالار تھے۔

کسی کو سیف و قلم دونوں پر قدرت کم ملتی ہے۔ جو غفر ملیج آبادی کی تصنیف، گوپا۔ صاحب سیف و قلم، میں آپ کے تفصیلی حالات درج ہیں۔ آپ کا تذکرہ کئی تذکروں میں ملتا ہے۔ جس کی نشاندہی جوش نے اپنی "یادوں کی بارات" میں ص ۲۴ پر کر دی ہے۔

آپ نے "انوار سہیلی" کا ترجمہ "ہستان حکمت" کے نام سے کیا ہے جس کے کئی ایڈیشن شائع ہو چکے ہیں۔ آپ کا دیوان بھی "دیوان گوپا" کے نام سے چھپ چکا ہے جس میں غزل، قصیدہ، نعت، نظم، نوحہ اور سلام وغیرہ کے نمونے ملتے ہیں۔ نمونہ کلام ۷

وہ ایسا نہیں چپ رہے بات سن کر
کوئی اور ہوگا وہ گوپا نہ ہوگا

غضب ہے جس کا پدر ہوئے ساقی کوثر
کنارے نہروہ ایک بوند آب کو تر سے

آپ کے دو بیٹے محمد احمد خاں اور محمد نسیم خاں تھے۔ یہ بھی ایک عجیب اتفاق ہے کہ محمد نسیم خاں تعلقہ دار بہلا منو کے سلسلے میں ایک بھی شاعر یا ادیب نہیں ہوا اور محمد احمد خاں احمد (۱۸۲۹-۱۹۰۳) تعلقہ دار کسمندوی خرد کے سلسلے میں سب کے سب شاعر و ادیب ہوئے۔ آپ کے گیارہ بیویاں تھیں مگر ایک وقت میں چار سے زیادہ نہیں۔ ۱۷ (سترہ) بیٹے اور ۲۰ (بیس) بیٹیاں تھیں جن کے نام "گوپا اور خاندان گوپا کی ادبی خدمات" (از ڈاکٹر ناہید عارف) میں ص ۲۸ پر درج ہیں۔ جوش نے اپنی یادوں کی بارات میں یہ تعداد ۱۱۲ (ایک سو بارہ) لکھی ہے یہ جوش کی بھول ہے۔

آپ نے شعر گوئی، علم دوستی، انگریز دشمنی، صف بندی اور شجاعت اپنے والد سے ورثہ میں پائی تھی۔ آپ بچپن ہی سے شاعر تھے اور والد سے اصلاح لیتے تھے۔ ۷

ہے جو گوپا سے سخنور سے تلمذ احمد
کیوں نہ ہو ملک معانی میں اجا را میرا

آپ کا دیوان "مخزن آلام" ۱۸۹۰ء میں نامی پریس لکھنؤ سے چھپ چکا ہے

بیٹے مرزا محمد سجاد حسین خاں عرف انور ثواب انور ۸۔ ان کے بیٹے نقی حسین خاں
عرف سرور ثواب سرور ۹۔ سید مصحف حسین مشتاق تعلقدار مصطفیٰ آباد (راے
بریلی) ۱۰۔ ان کے بیٹے سید نجم الدین نقوی نقوی ۱۱۔ دوسرے بیٹے سید
رضی الدین نجم ۱۲ کیپٹن سید ضامن علی تعلقدار مصطفیٰ آباد (راے بریلی) ۱۳۔
خان بہادر چودھری علی اختر اختر تعلقدار بلوا (سیتا پور) ۱۴۔ احمد سیتا پوری احمد
تعلقدار مہیوہ (سیتا پور) ۱۵۔ خان بہادر سید مسعود حسن مسعود تعلقدار جلال پور
اگر بدگ (لکھیم پور) ۱۶۔ ان کے بیٹے مختار حسن مختار مختار۔ محمد کے بیٹے اختر علی
نقوی اختر ۱۸۔ سید فضل رسول واسطی تعلقدار جلال پور (سندھ ہرودنی)۔
۱۹ منشی سید فضل حسین شاعر تعلقدار جلال پور (ہرودنی) ۲۰۔ ان کے بیٹے
منشی سید التفات رسول ہاشمی ۲۱۔ سید ذکی حیدر ظفر تعلقدار اناؤ ۲۲۔ خان
بہادر سید احمد عباس سید تعلقدار اناؤ ۲۳۔ سید یعقوب اکمن حسن و حسرت
تعلقدار اناؤ ۲۴۔ راجہ سید احمد مہدی تعلقدار پیر پور ۲۵۔ راجہ سید بادشاہ
حسین تعلقدار لور پور ۲۶۔ راجہ دگ و جے سنگھ تعلقدار بلرام پور (گنڈہ)
۲۷۔ سید غلام حیدر عزم تعلقدار علی نگر (جرو دل ضلع بہرائچ) ۲۸۔ سید ریاض علی
ریاض تعلقدار علی نگر (جرو دل بہرائچ) ۲۹۔ حاجی سید مجاور حسین فائق تعلقدار
برولی ہرنندا (بہرائچ) ۳۰۔ سید شاکر حسین شاکر تعلقدار برولی ہرنندا ۳۱۔
ان کے بیٹے سید ناصر کاظم ناصر ۳۲۔ سید منظر حسین طاہر تعلقدار علی نگر (بہرائچ)
۳۳۔ شاکر محمد حسن یار خاں افسری تعلقدار عثمان پور (بارہ بنکی) ۳۴۔ ان کے تین
بیٹے محمود مختار خاں محمود اور ۳۵۔ محمد مختار خاں محمد ۳۶۔ شاکر احمد مختار خاں
مختار ۳۷۔ حمید الدین خاں حمید تعلقدار عثمان پور (بارہ بنکی) ۳۸۔ سید محمد احمد
زیدی چشم تعلقدار عثمان پور ۳۹۔ سید افتخار مہدی زیدی احمد تعلقدار عثمان پور
۴۰۔ سید محمد حاکم حاکم تعلقدار سرائے اسماعیل (بارہ بنکی) ۴۱۔ چودھری سید ارشاد
حسین ارشاد نرولی (ضلع بارہ بنکی) ۴۲۔ چودھری سرفراز احمد گیسو تعلقدار ہرنی
(بارہ بنکی) ۴۳۔ ان کے بیٹے ڈاکٹر آفتاب احمد صہبی ۴۴۔ جاوید محبوب جاوید
تعلقدار ہرنی ۴۵۔ چودھری محمد علی علی تعلقدار ہرنی ۴۶۔ سید معصوم علی بیدل
تعلقدار پرانے (بارہ بنکی) ۴۷۔ سید محمد صادق بشیر جامی تعلقدار پرانے ۴۸۔
سید محمد تقی شہر تقی تعلقدار پرانے (بارہ بنکی) ۴۹۔ مولانا سید محمد عابد بشیر
تعلقدار پرانے۔

فہرست بہت لمبی ہو رہی ہے۔ بس اب زید پور ضلع بارہ بنکی کے

تعلقداروں کے تخلص دیگر قلم روک رہا ہوں۔ زید پور میں دو تعلقے تھے۔ ایک
بڑے بھائی کے پاس ایک چھوٹے بھائی کے پاس۔ اس حساب سے وہاں چھوٹی
سرکار اور بڑی سرکار بن گئی۔ ان تعلقداروں نے مرثیے، نو حے، غزلیں، قصیدے
تاریخیں، رباعیاں اور قطعے وغیرہ خوب کہے ہیں۔ ان دونوں سرکاروں کے
تعلقداروں (حصے داروں) کی تعداد بہت ہے۔ لہذا ان کے صرف تخلص دے
جاسکتے ہیں۔

۵۰۔ دل ۵۱۔ وصی ۵۲۔ قیصر ۵۳۔ قمر رضا ۵۴۔ خوشتر ۵۵۔ طالب
۵۶۔ حسن ۵۷۔ دلشاد ۵۸۔ سجاد ۵۹۔ جوش ۶۰۔ محسن ۶۱۔ اثر ۶۲۔ صادق
۶۳۔ آقا ۶۴۔ اکرم ۶۵۔ قمر ۶۶۔ وقار ۶۷۔ زار ۶۸۔ وقار۔

□□

فن طباعت کا آغاز و ارتقاء

میں بہت تھی اور ان کے قدردان بادشاہوں کے علاوہ علماء و امراء
بھی تھے جن کے گرانقدر انعامات و اعزازات لکھنے والوں کے حوصلے
بلند کرتے تھے۔ سلطان المطالع قائم ہوا تو اس وقت کتابت کرنے
والوں میں مولوی ہادی علی آشک، منشی امیر اسٹر قسیم اور میر بندہ علی
مرتنش جیسے اہر خوشنویس کتابت کرتے تھے جو اس زمانے میں ایک
معزز پیشہ سمجھا جاتا تھا۔ ۱۸۵۷ء کے بعد جب مطبع نول کشور قائم ہوا
تو ہادی علی آشک پیرائے سالی کے بادشاہ اس میں کام کرنے لگے۔
کلیات نظم غالب کی کتابت انہوں نے ہی کی تھی۔ ان کے شاگردوں میں
منشی شمس الدین اعجاز رستم نے اس فن میں بہت شہرت حاصل کی۔
اعجاز رستم مطبع نول کشور میں کام کرتے تھے۔ ان کے شاگردوں کی تعداد
بہت ہے۔ اس وقت ہندستان کے مختلف مقامات پر جو اچھے خوشنویس
موجود ہیں کسی نہ کسی واسطے سے ان کا تعلق اعجاز رستم کے سلسلے سے
ضرور ہوگا۔

اصلاح سنگ، یعنی پتھروں پر چسپاں حروف کو درست کرنا اور
مکس نویسی کے فن کو لکھنؤ میں ترقی حاصل ہونے سے پہلے بجا ہوا گامیہ دونوں
اسی سرزمین کی پیداوار ہیں۔

□□

کمال الدین حیدر

قلمی مخطوطہ اور مطبوعہ تاریخ اودھ

اور موردی حکمران جن کی طرف کمال الدین حیدر نے اسی کتاب میں بعض مقامات پر لفظ "سرکارین" سے اشارہ کیا ہے۔
جہاں لوگ صاحب ریزیدنٹ کو بڑے صاحب "اور گورنر جنرل کو
"نواب محترم الیہ" لکھنے کے عادی اور پابند ہوں وہاں ایسی تاریخ کی تدوین
جس میں حکومت کی مرضی کے خلاف حقائق کا برملا اظہار ہو کس مورخ
کے بس کی بات تھی! لیکن جہاں تک کمال الدین حیدر کی تالیف کردہ تاریخ
اودھ اور اودھ پر دستیاب دوسرے مورخین کی کتابوں کا تعلق ہے،
کمال الدین حیدر ہی وہ واحد اور تنہا مورخ ہے جس نے ممکنہ طور پر کہیں
کہیں بہت ہی چھوٹے سے جملے میں یا انتہائی ہوشیاری سے صرف ایک
لفظ کے پردے میں حقیقتوں کا اظہار نہایت عالمانہ اور خوبصورت پیرایہ
میں کیا ہے بقول کمال الدین حیدر:

"ارباب سیر و تاریخ کو فقط ایسے اشارات کافی ہیں۔
مثلاً نواب سعادت علی خاں اور ریزیدنٹ جان بلی کے تعلقات کی کشمکش
کا اظہار اور انگریز ریزیدنٹ کی چہرہ دستیوں پر تبصرہ آرائی کے لیے
کیا معنی خیز انداز بیان اختیار کیا ہے لکھتے ہیں:

"خلاصہ جناب عالی نے جو کچھ مدت ریاست میں عرق
ریزی و جدوجہد کی، سب پر ظاہر ہے خصوصاً اس اپنے
بے اختیار ہونے میں جتنا کہ صاحب اختیار سے نہ ہو سکا
اس عہد دولت میں سوال و جواب مقدمات سرکارین تحریر پرچہ
پیام پر موقوف رہا..... کسی صاحب ریزیدنٹ اور
جناب عالی سے جیسا کہ چاہیے موافقت نہ ہوئی اور کرنل
جان بلی صاحب سے جو ۹ برس کی مدت میں گزارا ظاہر ہے

اودھ کے زیر موضوع تاریخی مخطوطہ کے بارے میں یا مطبوعہ
تاریخ اودھ اور اس کے مؤلف یا مصنف سید کمال الدین حیدر کے سلسلے
میں کچھ لکھنے سے پہلے تاریخ کی اس حقیقت اور المیہ کا بیتان بھی بھید
ضروری ہے کہ دنیا کی ہر تاریخ میں تحریف ہوئی ہے، صدیوں کے طویل سفر
کی گرد میں اُسے ہوسے واقعات، ہر صاحب قلم کا جدا انداز فکر اور
سب سے بڑھ کر جوطاقت اثر انداز ہوتی ہے وہ حکومت وقت کی منشاء و
مرضی اور خوشنودی ہے۔ ایسا ہر دور اور ہر زمانے میں ہوتا آیا ہے
کہ حکومتوں نے اپنے مفاد اور مطالب کے حصول کے لیے قلم کاروں
کو بھی استعمال کیا اور عوام میں سے بھی بعض حضرات نے ذاتی اغراض
و مقاصد کے تحت حکام کی خوشنودی حاصل کرنے کے لیے اپنے قلم کو
حکومت وقت کی مرضی کا تابع بنائے رکھا۔ اس کے برخلاف حق گوئی
کے ساتھ اپنے قلم کا آزاد استعمال کرنے والے ہمیشہ حکومتوں کے شدید
عتاب کا نشانہ بنتے رہے اور ان کے زبان و قلم پر حکومت نے کسی نہ کسی
طرح اپنی گرفت کو قائم رکھا۔

ہندستان کی ماضی قریب کی تاریخ کا اگر جائزہ لیا جائے تو
یہ بات روز روشن کی طرح عیاں ہو جاتی ہے کہ اسے انگریزی حکومت
کے انداز فکر اور اغراض و مقاصد کو پیش نظر رکھ کر ضبط تحریر میں لایا
گیا۔ اگر حقائق اور واقعات کو ان کے حقیقی پس منظر میں دیکھا جائے
اور ان کا تجزیہ کیا جائے تو سمجھا جاسکتا ہے کہ حقیقی اور غیر جانب دار
تاریخ کا لکھا جانا ایک ایسے عہد میں کیونکر ممکن تھا جس میں ایک ہی
ملک کی ایک ہی رعایا پر دو ہی فرمانروائی کا زما تھی یعنی ایک طرف تو غیر ملکی
غاصب سرکار انگلشیہ یعنی کمپنی بہادر اور دوسری طرف اودھ کے دیسی



پختونگاہ گیلانی حسین آباد
کھنڈ



دکھن بارہ کلکتہ

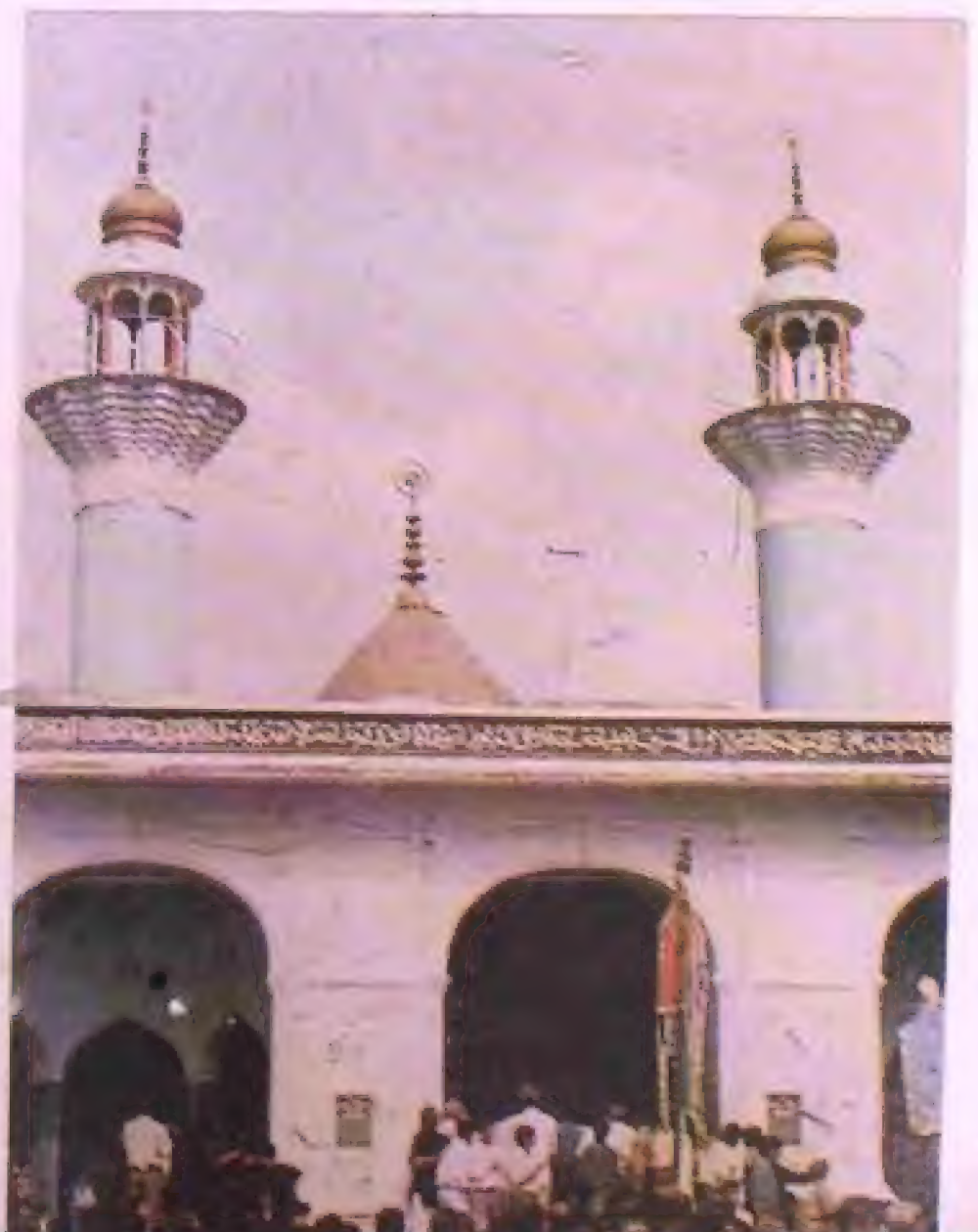


عظیم پور کوٹلی کھنڈ



روضہ
کاظمین
منصورنگر
لکھنؤ

بیگم حضرت محل کی یاد
تعمیر کی گئی ایک عمارت
واقع حضرت محل پارک، لکھنؤ

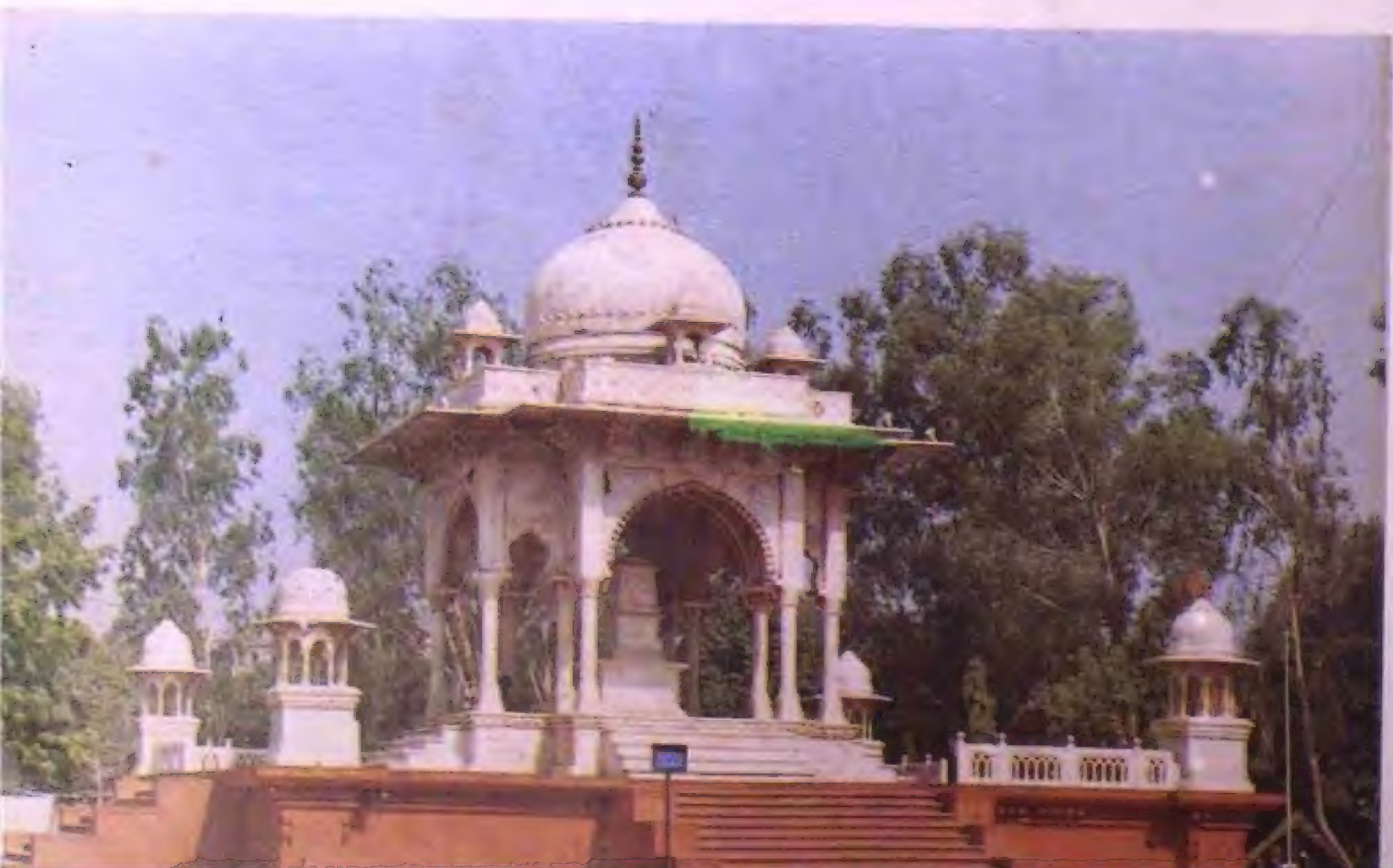




لکھنؤ
میں
ایک
شام



کامدانی کا کام کرتے ہوئے
اودھ کا ایک باشندہ





کہ ہر امر جزوی و کلی میں بہت سے امور خلاف قانون عمل میں آئے اس کی تفصیل کہاں تک کی جائے.....
..... اس زمانے میں ذریعہ حملت سے بہت سے اصحاب الیمن نے اصحاب اثنال ہو کر اپنے مرکز حق سے سجاد کر کے راہ منحنی اختیار کی تھی اور نام نامی خبر خراہان پکسی ہونا اپنا مزہ بے وقار سمجھتے تھے.....

خلاصہ تو یہ ان حکایات کے واسطے ایک دفتر چلا ہے۔ اس کے اشارات کافی ہیں جب ایک مرت ایسے حال پر گزری مدت ریزیدنسی کرنل جان بلی بہادر کو طول ہوا۔ ہر صاحب فہم متحیر اور حیران تھا کہ آخر اس کا انجام کار کیا ہو گا۔

اسی عنوان کے ذیل میں کمال الدین حیدر نے نواب سعادت علی خاں بہادر کی ہلاکت کا ذمہ دار انگریز ریزیدنٹ جان بلی کو قرار دیتے ہوئے سازش اور سازش کے آلہ کار کی نشاندہی ایک لفظ کے پردے میں اس طرح کی ہے:

”نصان علی خاں اشرف الدولہ بہادر ہتم دیوان خانہ اور معتمد خاص جنا بعالی جلد دوسرے اور کرنل بلی کو یہ ”مرگ“ ”سنا یا اور اپنا استحقاق خدمت ثابت کیا اور درشن سنگھ جس کا خطاب غالب جنگ ہوا تھا یا محمد غلامی نے دوڑ کر نواب غازی الدین حیدر خاں کو اس سانحہ کی خبر پہنچائی۔“

مذکورہ بالا عبارت کی روشنی میں دیکھا جائے تو اول نظر سے پوشیدہ نہیں کہ لفظ ”مرگ“ خوش خبری کو کہتے ہیں۔ اب ظاہر ہے کہ جن لوگوں کے لئے نواب سعادت علی خاں کی موت خوشی اور اطمینان کا باعث بن سکتی تھی انہیں کے لئے ایک انتہائی الم انگیز اور غیر متوقع سانحہ ”مرگ“ جس نے موقع پر موجود تمام حاضرین کو سکتے میں ڈال دیا تھا ”مرگ“ بن سکتا تھا۔

اسی طرح تاریخ اودھ جلد اول موسومہ ”سوانح سلاطین اودھ“ کے سبب تالیف میں مورخ کا یہ جملہ کہ ”جب سرسری الیٹ لکھنؤ شریف

لائے۔“ یا یہ جملہ کہ ”چنانچہ عنوان تحریر کتاب موافق دستور انگریزی کیا“ اور تاریخ اودھ جلد دوم موسومہ ”قیصر التواریخ“ کے صفحہ ۶۱ پر ”برگشتگی“ تقدیر میں عاصی پر معاصی اور موتی عملہ رمد خانہ سلطانی کے عزائم لکھی گئی عبارت کا یہ جملہ کہ ”بسر اوقات مع عیال اطفال ۱۸ برس تک توکل پر رہی“ وغیرہ وغیرہ محققین کے لئے بجائے خود ایک موضوع فکر اور دعوت تحقیق ہے۔

اس کے علاوہ یہ بات بھی کچھ کم حیرت انگیز نہیں کہ تاریخ اودھ کے ایسے معروف مورخ کے حالات و کوائف کے ذیل میں اب تک بہت ہی کم معلومات دستیاب ہیں۔ کچھ معلومات منشی نول کشور پریس کے سپرنٹنڈنٹ مولوی اسماعیل نے مطبوعہ تاریخ اودھ (۱۸۷۹ء) کے خاتمہ الطبع میں مہیا کی ہیں۔

کمال الدین حیدر کے سلسلے میں نول کشور پریس لکھنؤ کے مہتمم مولوی محمد اسماعیل تاریخ اودھ جلد دوم کے خاتمہ الطبع میں تحریر کرتے ہیں:

”اس کتاب کے مصنف سید کمال الدین حیدر حسنی

علوی نہاد لکھنؤ شہزاد متوکل ہمیشہ رب قدر عزت سید محمد میر

زائر متکی کر بلائے میر خدائش میں نہایت عالی خاندان والا

دودمان مولد مسکن آبادی کرام حضرت مصنف کا تون طیس

کو نہ آباد منقعات مشہد مقدس ہے آپ کے اجداد کرام میں

میر عماد صاحب نہایت مشہور شخص گورے جن کے علم و فضل

کا شہرہ شرق سے غرب تک مشہور ہے خامہ موقوف اللسان

اون کی تحریر اوصاف میں معذور ہے کہ وہ اونکے اوصاف

سے واقف ہیں کہ سید جلیل فاضل نبیل مقبرہ خاص سلاطین

امرا نامدار تھے اور فن خوش نویسی خاص نستعلیق میں شہرہ آفاق

اور اپنے زمانے میں عدیل و نظیر نہ رکھتے تھے چنانچہ یہ

نقل مشہور ہے کہ حضرت شاہ عباس بادشاہ اصفہان نے

میر موصوف سے فرمایا کہ محمود غزنوی نے صلہ تصنیف شاہنامہ

فردوسی طوسی میں ایک اشرفی شعر انتہا فرمایا تھا میں تم کو

بصد کتابت ایک بیت کی ایک اشرفی دوں گا۔ میر ممدوح نے

بقول کیا اور تحریر کتابت شروع کی۔ چنانچہ عرصہ قلیل میں

دو ہزار بیت تحریر کیے۔ جب بادشاہ نے طلب فرمایا اسقدر

تحریر گزرائی۔ بادشاہ بہت پر غضب ہوئے اور منہ پایا ان سے
 ذرا انعام جو ملا ہے پھیر لو۔ میر محمد رح نے ہر فرد کو مقررہ
 کر ڈالا۔ جب یہ خبر تقادان قدردان کو پہونچی مفتقات سمجھ کر ہر
 بیت کو پانچ اشرفی سے دس تک دے کر بلا تاخیر خرید لیا
 میر صاحب نے جس قدر خزانہ عامر شاہی سے لیا تھا داخل
 کیا۔ بادشاہ یہ خبر سن کر زیادہ غضب ناک ہوئے اور انگوٹھے
 قلم کرنے کا حکم دیا چنانچہ اسی صدمے سے روز سوم میر
 صاحب نے انتقال کیا۔ بعد ازاں پھر بادشاہ کو بہت
 تاسف ہوا مگر کیا فائدہ فضلے الہی جاری ہو چکی تھی۔

..... حضرت مصنف محمد نواب غازی الدین حیدر میں
 بزمانہ ترقی و عروج مرزا حاجی محمد آفرین علی خاں ملازم سرکار
 ہوئے۔۔۔۔۔ عہد دولت غازی الدین حیدر ہی میں تحصیل علم
 انگریزی کی شروع کی۔ اوس زمانے میں ہندوستانی انگریزی دان
 شہر میں دو چار ہی شخص تھے۔ عہد سلطنت حضرت نصیر الدین
 حیدر میں بزمانہ عروج نواب قدسیہ محل صاحبہ در دورہ
 نواب روشن الدولہ بہادر میں واسطے تعلیم انگریزی و آلمانی
 میرن صاحب صاحبزادہ قدسیہ محل صاحبہ کے مقرر ہوئے
 اوسی عہد میں بزمانہ نیابت نواب معظم الدولہ حکیم ممدی
 علیخان جب بنائے اسکول انگریزی در مدخانہ سلطانی قائم
 ہوئی مصنف صاحب ممدوح نے علم ریاضی و فلسفی و علم
 طبیعیات کی تحصیل شروع کی اور کتاب نیچر فلسفی یعنی
 طبیعیات کا جس میں مختصر پانچ رسالے نجوم اور ہوائانی وغیرہ
 کے تھے اردو میں ترجمہ کیا۔ بعدہ رسالہ لارڈ بروم صاحب
 کا ترجمہ اردو میں لکھا (اس کے علاوہ) اکثر رسالہ علمی
 انگریزی کے ترجمہ اردو میں کر کے کلکتہ، آگرہ، شاہجہان آباد
 بھیج دیتے تھے اوس کے صلے میں انعام سرکار سے ملتا
 تھا، اوسی عہد میں جب وکاکس صاحب مہتمم رصد خانہ
 سلطانی ہوئے مصنف بھی رصد خانہ میں بموجب سور و پیر
 ماہواری ممتاز رہے۔ الغرض اوسی زمانہ میں ۱۹ رسالے

علمی انگریزی سے اردو میں ترجمہ کیے۔ مثل رسالہ آلات جہ
 ثقیل۔ رسالہ آلات آب وغیرہ رسالہ علم ہیئت۔ رسالہ
 علم ہوا۔ رسالہ علم مناظرہ۔ قصہ راسلس ڈاکٹر جانسن صاحب
 رسالہ مقاصد علوم صدر الصدور لندن لارڈ بروم صاحب
 رسالہ حرارت۔ رسالہ ہیئت ڈاکٹر برنکی صاحب۔ رسالہ
 معرفت طبیعی میلی صاحب۔ رسالہ آلات رمذیہ یمن صاحب
 رسالہ علم تقنایطیس۔ رسالہ علم کیمسٹری۔ رسالہ قوانین دستور
 العمل سلطنت لندن۔ رسالہ میل مرکزی اہل صاحب مہتمم
 رمذیہ لندن۔ تواریخ مملکت اودھ فارسی انگریزی ترجمہ
 کرنیل چیمبرلین صاحب۔ رسالہ کالوانترم رسالہ جغرافیہ
 ان رسالوں میں سے اکثر مطابع کلکتہ و شاہجہان آباد و اکبر
 آباد و مطبع سلطانی لکھنؤ میں طبع ہوئے چنانچہ عہد حضرت
 نصیر الدین حیدر بہادر سے تا زمانہ حضرت سلطان زمان امجد علی
 شاہ و مدخانہ سلطانی میں منصب رہے عہد نیابت
 امین الدولہ بہادر میں ہمارے تھے۔ خلوت میں صلاح و
 مشورہ دیکر کرتا تھا اوسی زمانے میں حضرت مصنف کر بلا میں
 جا کر دس روز تک قیام کرتے تھے مجلس عزائے امام علیہ السلام
 و لطف مجاہدت و عبادت خدا میں مصروف رہ کر کرتے تھے
 تیاری سبیل کی ابتدا آپ ہی کی ذات سے ہوئی اور مجلس
 امامبارہ آغا باقر بھی آپ نے برپا کی۔

عہد سلطنت حضرت سلطان عالم واجد علی شاہ میں جب
 وکاکس صاحب مہتمم رصد خانہ سلطانی نے انتقال کیا اور انتظام
 دہاں کا بسبب رحلت صاحب موصوت کے ڈانوا ڈول ہوا
 بمشورہ۔ مسجر بروڈ صاحب اسسٹنٹ اہل صاحب ریڈرنٹ
 بہادر بزمانہ نیابت علی نقی صاحب تخفیف عمارت کی تجویز ہوئی
 چنانچہ کچھ عمارت ہو لیکن حضرت مصنف نے کچھ عمارت کے
 بحال رہے اور مشاہدات رصد خانہ بدستور جاری رہا۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔
 اوسی زمانے میں حسب الایمان الیٹ صاحب بہادر
 گورنمنٹ ہند کے تواریخ مملکت اودھ فارسی اور اردو میں الیف

کی اور تقویم سال نوروز بھی بطور جدید موافق دستور و طرز
انگریزی لکھی اور سرکاری مطبع میں چھپ کر جا بجا شہر میں
تقسیم ہوئی۔ الغرض اس تواریخ کی خوب شہرت ہوئی
شدہ شدہ حضرت سلطان عالم کے حضور میں اس کا تذکرہ
ہوا۔ حضور نے طلب فرما کر ملاحظہ فرمائی۔ عہد حضرت مکان
تک کا حال ملاحظہ فرما کر بہت خوش ہوئے۔ جب اپنی
سلطنت کے حالات ملاحظہ فرمائے چوں کہ مصنف نے
باادائے فرض و قانع نگاری جملہ حالات بلا در عایت تحریر
کیے تھے، بادشاہ کو ناگوار گزرا۔ خلاصہ یہ کہ نواب صاحب
سے برطرفی عذر و خضاعت کا حکم فرمایا۔ حضرت مصنف بھی فائدہ
ہو کر مہمان در سید الشہداء علیہ السلام ہوئے یعنی کربلا میں رہنا
اختیار کیا۔ اس عرصہ میں حوادث روزگار و انقلاب زمانہ سے
کارخانہ سلطنت اودھ بھی درہم برہم ہو گیا۔ بعد ازاں فساد
بلوہ لکھنؤ ہوا۔ حضرت مصنف وہیں کربلا ہی میں مقیم رہے
بعد تسلط تقرر پنشن کے لیے سرکار انگریزی میں تحریک
ہوئی اکثر صاحبان انگریز پنشن کے باب میں سائی ہوئے
چنانچہ کرنل جمیلین صاحب سابق سٹی مجسٹریٹ لکھنؤ نے
بھی صاحب چیف کسٹرن بہادر اودھ سے عرض کیا اور
بہت اشتیاق سے اس تواریخ اودھ کا ترجمہ انگریزی
میں خود فرمایا۔ آخر شہر بہ تقریب ڈپٹی مرزا عباس بیگ
صاحب مرحوم رسالہ جات علمی مترجمہ حضرت مصنف اور
یہی تواریخ مملکت اودھ جرنیل بیرو صاحب کے حضور
میں پیش ہوئی۔ صاحب ممدوح نے سن کر بہت تعریف
کی اور بکمال اشتیاق مصنف صاحب سے ملاقات فرمائی
اور تقرر پنشن کے لیے رپورٹ بحضور گورنر جنرل بہادر بھیجی
چنانچہ کل امر مرہون باوقا تھلہ چند عرصے کے بعد پیشگاہ
نواب ممدوح اشان سے پچاس روپیہ ماہواری کی پنشن
مقرر ہو گئی۔

مصنف ممدوح نے نہایت تحقیق و تفتیح سے اس تواریخ

کو مکمل تالیف کر کے دو جلدوں پر منقسم کیا۔ جلد اول میں
حالات تاریخی وزراء و سلاطین اودھ کے سلسلہ ازواج
دادلاد خاندان عالی شان از عہد نواب سعادت خاں برہان الملک
مازبان امجد علی شاہ مسطور ہیں اور دوسری جلد میں احوال
تحت نشینی حضرت سلطان عالم و امجد علی شاہ و سوانحات
انقلاب سلطنت و ذکر ایام غدر و حکومت مصنوعی مرزا حبیب اللہ
و دیگر کوائف متعلقہ بلوہ فساد ہندوستان مرقوم ہیں و نقشہ ملک
اودھ و شہر لکھنؤ و اقتصاد و وزراء و شامان اودھ و اہل کاران و
معدان سلطنت نہایت ترتیب کے ساتھ اپنے اپنے
مواقع پر نصب کی گئی ہیں۔ الغرض یہ کارنامہ و قایع اودھ
بحضور عالیجناب ہزار کسی ہنسی مہاراجہ سرد گیمے سنگھ بہادر
کے سی۔ ایس۔ آئی والی بلر امپور و تلسی پور اودھ پیش ہوا
مہاراجہ صاحب بہادر ممدوح نے بکمال قدر دانی نہایت
پسند فرمایا اور حکم محکم صادر ہوا کہ یہ شاہد زیبا حلیہ طبع سے
آراستہ ہو کر جلوہ گر ہو کہ اس کے مطالعہ سے صاحبان
تواریخ دوست حفظ و افراد ٹھائیں فائدہ نفاذ پائیں۔۔۔۔۔
..... جناب عشی نزل کشور صاحب مالک مطبع اودھ اخبار
میں زیور طبع سے آراستہ ہو کر جلوہ ظہور پایا۔۔۔۔۔ فہرست انگریزی
و فارسی سے استخراج حالات میں نہایت تسویل ہوئی مختصر
تفصیل ہری ماہ دسمبر ۱۸۷۹ عیسوی میں شاہد عنان شہر
اشاعت پائی سخن سنجان افسانہ و تقریب کو ایک مرقوم صورت
حال بے طول مقال لکھا آئے گا جو مشاہدہ کر کے کا لطف
بے اندازہ پائے گا امید کہ مقبول انام ہو منظور ہر ختام و عام
ہو۔ فقط " ۷

مندرجہ بالا حوالے سے یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ کمال الدین حیدر نہ صرف
یہ کہ صاحبان کمال پر مشتمل ایک اعلیٰ خاندان کی فرد تھے بلکہ خود بھی مختلف علوم
کی وسیع علمی استعداد رکھنے والی اہم شخصیت کے مالک تھے لیکن تواریخ اودھ
کی تصنیف کے بعد بحیثیت مورخ ان کا نام شہرت عام بن کر رہ گیا۔
مذکورہ کتاب اودھ کی سلطنت کے تفصیلی حالات پر ایک مستند ساؤنڈ

کی حیثیت سے مورخین کا موضوع رہی ہے جس کا سرسری مطالعہ بھی پڑھنے والے پر سب سے پہلے بتاثر قائم کر دیتا ہے کہ مورخ انگریزی حکومت کا غیر خواہ اور انگریزوں کا پرستار رہا ہے۔ انگریزوں کے اشارے پر اصل واقعات کو توڑ مروڑ کر حقائق کو چھپانے کی کتنی زبردست کوشش کی گئی ہے۔ اس گنگنک تاریخ اودھ کو منظر عام پر لانے والے مہاراجہ دگ دجے سنگھ آت براہمپور بہ تحقیق انگریزی حکومت کے بہت ہی بڑے وفادار اور انگریزوں کے غیر خواہ شمار ہوتے تھے۔ مذکورہ تاریخ اودھ پر انھیں مہاراجہ سر دگ دجے سنگھ نے ایک دھمکی آمیز تقریر بھی تحریر فرمائی ہے۔ تقریباً کے اختتام پر مہاراجہ صاحب فرماتے ہیں:

”اذا بجا کہ ہر کتاب بعلم خود جہاں تک دریافت کر سکتا ہے اسی کو مقرون حق صداقت سمجھتا ہے اور معضی تحریر میں لاتا ہے مگر یہ ضروری نہیں کہ ہر کسی مقام پر وہ خود شریک رہا ہو یا اسی کے مشورہ پر کاربندی ہوئی ہو۔ اس نظر سے اگر کسی صاحب نے نزدیک و دور دو صورتوں پر سنا ہو تو جب تک اس کی تصدیق کی وجہ ثبوت کافی اس سے زیادہ نہ ہو زبان اعتراض کو تہا رکھیں گے دراز نہ فرمائیں گے۔“

تاریخ گواد ہے کہ حکومت جب کسی کو زبان درازی کا مجرم قرار دیتی ہے تو اس کی زبان گوتی سے کھینچ لی جاتی ہے۔ اس طرح زبان و قلم پر پہرے لگا کر تواریخ اودھ کے اجراء کی ضرورت کیوں پیش آئی؟

مہاراجہ دگدجے سنگھ کی اس تصدیق کی روشنی میں کہ مصنف مذکور نے اسی تصنیف حکام حال صدر لکھنؤ کی خدمت میں پیش کی تھی۔ سوال پیدا ہوتا ہے کہ ۱۸۴۷ء سے ۱۸۷۹ء تک کی درمیانی طویل مدت میں کمال الدین حیدر کی جانفشانی سے لکھی گئی تاریخ اودھ کب تکل ہوئی اور کب حکام صدر لکھنؤ کی خدمت میں پیش کی گئی؟ حکام نے کیا جواب دیا اور کن مراحل سے گزر کر بیس برس بعد طباعت کی منزل تک پہنچی؟ اس سلسلے میں کوئی واضح عبارت مذکورہ تاریخ اودھ کی دونوں جلدوں میں نہیں ملتی۔

ایسے موقع پر یہ انکشاف بے محل نہ ہو گا کہ سید کمال الدین حیدر نے اپنی تصنیف کردہ تاریخ اودھ کا مسودہ جو دو جلدوں پر مشتمل تھا حکام صدر لکھنؤ کی خدمت میں ۱۸۶۰ء میں اجازت طبع کی درخواست کے

ساتھ پیش کیا تھا جسے ۱۸۶۱ء میں ایک مشروط حکم کے ساتھ سید کمال الدین حیدر کو حکام صدر نے واپس کر دیا۔ سرکاری حکم میں کہا گیا کہ:

”کمال الدین حیدر کے تئیں تواریخ واپس کر دی جائے اور آگاہ کر دیا جائے کہ اکثر مقاموں پر تاریخ ساتھ خبر خواہی کے نہیں ہوئی ہے۔ لیکن وہ چھاپ سکتے ہیں۔ مناسبہ کہ اول چھپی جلد دوسرے ملاحظہ کے مع تحریر قلمی اس حکم میں پیش کرے اور تا حکم ثانی اور نہ چھاپے فقط۔“

(دستخط انگریزی)

وہ قلمی نسخہ جو سید کمال الدین حیدر نے اجازت طبع کے لئے مشروط حکم کے ساتھ حکام صدر سے واپس لیا تھا۔ راقم الحروف کے پاس موجود محفوظ ہے۔ مذکورہ قلمی دستاویز کی عبارت اور مواد کا موازنہ راقم الحروف نے مطبوعہ ”سوانحات سلاطین اودھ“ اور ”قیصر التواریخ“ سے کیا تو انگریزی سرکار کے اس حکم کی عبارت (آگاہ کر دیا جائے کہ اکثر مقاموں پر تاریخ ساتھ خبر خواہی کے نہیں ہوئی ہے) کا حال منکشف ہوا۔ یعنی مطبوعہ تواریخ میں سے ایسا تمام مواد جو صریحاً انگریزی حکومت کے خلاف تھا، خارج کر دیا گیا ہے اور بیشتر مقامات کی عبارت کو توڑ مروڑ کر واقعات کی شکل و صورت بالکل بدل ڈالی گئی ہے۔ اکثر عبارت کا رخ اپنی تعریف کی طرف موڑ لیا گیا ہے اور یہی وجہ ہے کہ مطبوعہ تواریخ اودھ کا مطالعہ کرنے والے کے ذہن میں قدرتی طور پر یہ تاثر قائم ہو جاتا ہے کہ کمال الدین حیدر مرحوم نے تواریخ اودھ کی تصنیف کے ذریعہ انگریزی حکومت کی خوشامد اور خیر خواہی کا فرض انجام دیا ہے۔ حالانکہ کمال الدین حیدر مرحوم کی مذکورہ اصل دستاویز کی روشنی میں ایسی تمام بدگمانیوں کا ازالہ بھی ہوتا ہے اور انگریزی حکومت کی چالبازیوں کا پردہ بھی چاک ہو جاتا ہے سید کمال الدین حیدر مرحوم مصنف تاریخ اودھ کے ان تاثرات کی ایک جھلک جو موصوفت کی قلمی دستاویز میں موجود ہے اور جنھیں مطبوعہ ”قیصر التواریخ“ سے محذوف کر لیا گیا ہے، ملاحظہ کیجئے۔ سلطان عالم واجد علی شاہ سے بر جبر اودھ کی سلطنت چھین لیے جانے کی کارروائی کے بارے میں کمال الدین حیدر یوں رقمطراز ہیں:

”اب طرفہ ماجرا ہے۔ مجھ دیکھنے مضمون اشتہارات

اور مستطیل ہونے بادشاہ کے تمام کارندوں کو چاہیے کہ سب رعایا، غریب اور ملازم اگر درحقیقت بر طبق مقررہ اشتہار نالوں اور گرفتار نہ رہیں، کے ہوتے تو راضی اور شاداں ہو کر شکر گزار اور مزاج انگریزی سرکار کے ہوتے لیکن برعکس اس کے سب رعایا، غریب اور ملازم بلکہ قیدی جو قید سے چھٹ گئے ہیں نالوں اور فریادگناں ہیں کہ ہمیں رہ قید اور گرفتاری پسند اور قبول تھی۔ عہد بادشاہ رحمت مجسم میں سب شرور سے محفوظ ہو کر اپنے عالی میں خوش تھے اب اس عمل میں رہائی کو اس قدر قید جانتے ہیں کہ کہیں روٹی نہ ملے گی، پس جب مال قیدیوں کا جو چھٹ گئے ہوں یہ ہوتو کیف حال خلایق کو گھر گھر کو چہ بچہ حشرات، تم دیکھا ہے یا نہیں

اسی واقعہ انتہائی سلطنت اودھ کے بارے میں موصوف نے تحریر کیا ہے:

مؤلف کتاب کہتا ہے کہ مدت حکومت سلطنت

صاحبان عالی شان کو آج ایک شواہد پانچ برس کا عرصہ گزرا، پہلے صوبہ بنگال اور پور ۸ کروڑ روپے کا ملک سرکار کے قبضے میں آیا بعد اس کے تمام ہندوستان رفتہ رفتہ داخل ملک محروسہ سرکار ہوتا چلا آیا، لیکن یہ کسی نے نہ سنا اور دیکھا ہوگا کہ حال قلب تمام ہندوستان بلکہ تمام عالم کا ادنیٰ سے اعلیٰ اس طرح سے متغیر اور ہل گیا ہو یہ امر تو فقط خدا کی طرف سے ہے اور اسے کیا کہئے اور کیوں کہ دونوں کو تسکین دیجئے امر اختیار ہی نہیں ہے۔

اب ملاحظہ فرمائیے سبب تالیف کے اس جملے کی حقیقت جو مذکورہ قلمی مخطوط اور مطبوعہ تاریخ اودھ (۱۸۷۹ء) دونوں ہی میں پایا جاتا ہے، چنانچہ عنوان تحریر کتاب موافق دستور انگریزی کیا، حقیقتاً مذکورہ قلمی مخطوط برے پیش نظر نہ ہوتا تو شاید اس جملے کا مزاح سانی سے سمجھ میں نہیں آ سکتا تھا۔

دراصل اودھ پر قبضے کے بعد عوام پر انگریزی زبان مسلط کرنے کے ابتدائی اقدامات میں انگریزی سرکار کا طریقہ کار یہ تھا کہ سرکاری یا سرکاری امداد سے کسی بھی زبان میں چھپنے والی کتاب کے ٹائٹل منظر پر کتاب

کا نام یا عنوان "رومن زبان" میں لکھے جانے کی پابندی تھی۔ ثبوت کے لئے انگریزی کے باقاعدہ دواج پانے سے قبل کے انگریزی عہد کی شائع شدہ کتابوں میں اس شرط کی پابندی کو ملاحظہ کیا جاسکتا ہے چنانچہ کمال الدین حیدر نے بھی جب اپنی کتاب تاریخ اودھ کی دونوں جلدیں اودھ پر انگریزوں کی باقاعدہ عملداری کے تین برس بعد درخواست طبع کتاب کے ساتھ ۲۶ جون ۱۸۶۰ء کو حکام صدر لکھنؤ کی خدمت میں پیش کی تھیں تو اس شرط کی پابندی کو ملحوظ رکھا تھا۔ جلد اول کے ٹائٹل پر کمال الدین حیدر نے انگریزی میں درج ذیل عبارت تحریر کی ہے:

BRIEF HISTORY OF OUDH INTO URDU INTO VOLS
1st FROM THE COMMENCEMENT TILL THE REIGN OF
UNSAO ALLY SHAH KING OF OUDH
BY SYED KAMALUDDIN HYDER MOONSHI AND
TRANSLATOR TO THE LATE COLL. RE WILCOX
SUPT OF THE LATE OBSERVATORY LUCKNOW 1859

جس کا اردو ترجمہ مختصر تاریخ اودھ ہوتا ہے، ذکر "سوانح سلاطین اودھ" برنام ہمارا جو درگچے سنگھ آف بڑا پور کا عطا کردہ معلوم ہوتا ہے۔ مذکورہ تاریخ اودھ کی دوسری جلد جسے ہمارا صاحب نے "قیصر التواریخ" کے نام سے موسوم کیا ہے اس کا نام کمال الدین حیدر نے "تقویم حال سلطنت صوبہ اودھ" رکھا تھا۔ قلمی مخطوط کی دوسری جلد کا سرورق بھی مذکورہ پابندی کا منظر ہے جس پر انگریزی میں یہ عبارت درج ہے:

TAKVEEM HALE SULTANATE SOBIA OUDH INTO URDU
- 2nd VOLS PARTICULAR AFFAIRS REIGN OF
SOULTAN ALLUM HAJTO ALLY SHAH KING OF OUDH
BY SYED KAMALUDDIN HYDER MOONSHI AND
TRANSLATOR TO THE LATE COLL WILCOX SUPT OF
THE LATE OBSERVATORY LUCKNOW 1859

دراصل دوسری جلد واجد علی شاہ کے عہد سلطنت کے احوال پر مشتمل ہے اور واجد علی شاہ کی سلطنت کے آغاز کا سنہ ۱۸۵۷ء عیسوی ہے۔ تقویم حال سلطنت صوبہ اودھ سے واجد علی شاہ کے سنہ جلوس کی تاریخ برآمد ہوتی ہے۔ کمال الدین حیدر کی تاریخ اودھ کی جلد اول کا آغاز چند اشار پر مشتمل ایک قطعہ تاریخ سے ہوا ہے۔ یہ قطعہ تاریخ قلمی مخطوط اور مطبوعہ دونوں

ہی کتبوں میں موجود ہے۔ "تقویم حال سلطنت صوبہ اودھ" مذکورہ جلد اول کے قطعہ تاریخ کا آخری مصرعہ ہے۔ کمال الدین حیدر نے اسی مصرعہ کو جلد دوم کا عنوان قرار دیا ہے۔

جیسا کہ پہلے بھی لکھا گیا ہے کہ سر ہنری الیٹ واجد علی شاہ کے عہد سلطنت ہی میں آیا تھا اور اسی نے تاریخ اودھ لکھے جانے کی فرمائش کی تھی۔ پہلی مخطوطہ کے مطابق تاریخ اودھ کی مذکورہ دونوں جلدیں ۱۸۵۹ء میں مکمل ہو گئیں۔ سبب تالیف میں درج عبارت کی روشنی میں یہ دونوں جلدیں اردو اور فارسی میں تیار کر کے جون ۱۸۶۰ء میں درخواست طبع کتاب کے ساتھ انگریزی سرکار کے سامنے پیش کی گئیں جنہیں کتب خانہ ۱۸۶۱ء میں چیف کسٹرز کے ایک مشروط حکم کے ساتھ کمال الدین حیدر کو واپس کیا گیا تھا کہ تاریخ اودھ میں جو باتیں یا واقعات انگریزی سرکار کی نظر میں خیر خواہی کے خلاف درج کر دیئے گئے ہیں انہیں وہ اپنی کتاب سے خارج کر دیں گے۔ لیکن سید کمال الدین حیدر مرحوم مختلف علوم پر حاوی ہندوستانی وضع قطع رکھنے والی ایک باکردار شخصیت کے حامل تھے۔ انہوں نے ایک غیر جانبدار مورخ کی حیثیت سے اودھ کی تاریخ جمع کرنے میں گیارہ بارہ برس تک جو عرق ریزی کی تھی اس میں تحریف کر کے کسی کی خوشنودی حاصل کرنے پر وہ راضی نہیں ہوئے ورنہ تاریخ اودھ ۱۸۶۱ء کے آس پاس ہی شائع ہو گئی ہوتی۔

اٹھارہ برس کے طویل وقفہ کے بارے میں مطبوعہ تاریخ اودھ کی دوسری جلد موسومہ "تقریرات تاریخ" کے ص ۱۶ پر بر گشتگی تقریریں عاصی پر مباحی کے عنوان سے لکھی گئی عبارت میں ہی اس کا ثبوت موجود ہے جس میں کمال الدین حیدر نے اس کا اظہار کیا ہے کہ وہ اپنی صفات گوئی اور غیر جانب داری کی خطا پر "سرکارین" یعنی بادشاہ اور بادشاہ گھر دونوں ہی کی ناراضگی اور عتاب کا شکار ہو گئے۔ مذکورہ بالا عنوان کی پوری عبارت آپ بھی ملاحظہ کیجئے۔ کمال الدین حیدر یوں رقمطراز ہیں:

"جب اس عاصی پر مباحی نے حسب الحکم ہنری الیٹ صاحب بہادر سکریٹری اعظم گورنمنٹ اور جمعیت و مقابلہ کرنل و لکاس صاحب بہادر یہ تواریخ اودھ موافق دستور انگریزی لکھی جس میں خوشامد اور تعریف زائد جانبداری

کسی کی نہیں مطبوع طبع اکثر صاحبان عالی شان منصف و قدر شناس ہوئے۔ چنانچہ جنرل سلیم صاحب بہادر ریزڈنٹ اور کلنٹ صاحب ہتھم کالج جنرل مارٹن ڈاکٹر اسپرینجر صاحب نے بہ نظر اصلاح دیکھا اتفاقاً قطب الدولہ مقرب خاص بادشاہ نے اس کا ذکر بادشاہ سے اس خیال سے کیا کہ ازراہ قدر شناسی کچھ بھلا ہو جائے مگر خوبی قسمت سے اپنے یہ بالعکس صورت ہوئی۔

اے روشنی طبع تو برمن بلا شادی صادق آیا۔ یا لقمہ نان جو بذریعہ صاحب موتی و بہ سفار جنرل کانفیلڈ صاحب ریزڈنٹ بہادر بے منت مومنین دربار مقرر ہوا تھا ازراہ قدر شناسی سلطان عادل موقوف ہوا۔ وجہ یہ ہے کہ قطب الدولہ نے جب تواریخ مجھ سے منگوائی تھی بادشاہ نے جب حضرت جنت مکان کا احوال دیکھا بہت خوش ہوئے اور تعریف کی، جب اپنے احوال پر آئے بعض مقام جو حقیقت میں سچ تھے دیکھے اور خفا ہو کر برطرف کیا۔ ہر چند میں نے واسطے سے کہا کہ اگر میں خود پڑھ کر ان مقامات کو سناؤں اور خفا ہوتے جواب شافی دیتا مگر مجھے وہ نہ لے گئے۔ یہاں کچھ طبع نہ تھی کہ امیدوار ہوتا، صبر کیا۔ بسر اوقات درج عیال اطفال ۱۸ برس تک توکل پر رہی۔ مگر شکریہ کہ کسی امیر شہر کے دروازے پر نہ گیا، حضور عالم البتہ سال بھر کے بعد کچھ اعانت کرتے تھے۔ موافق اپنے عقیدے کے یہ در دولت کر بلا فاسم رزق کا تھا باعزت دبے منت رفیع احتیاج ہوئی جب عیال گورنمنٹ ہوئی تو از عرض حال کیا کسی نے نہ سنا، صبر کیا۔ جب علامہ مدخانہ برطرف ہوا بنگالی وغیرہ جو سفارش اکبر آباد و الہ آباد سے آئے تھے جنرل سلیم صاحب سے درخواست پنشن کی کی۔ بادشاہ نے فرمایا پنشن دستور سرکار نہیں اور اس معصفت تواریخ سے ہمیں رنج ہوا ہے۔ بعد اس کے

بخط جنرل صاحب تہائی حصہ بخش کو عکے کے لیے اجازت ہوئی سوائے اس معتب کے بہر حال صبر کرنا چاہیے جب جنرل بیرو صاحب کو چودہ رسالے علمی مع تواریخ اودھ ڈپٹی مرزا عباس بیگ نے دکھائے کہ یہ شخص محترم پیش سے رہے رپورٹ صدر کو کیا نصف تنخواہ معینہ یعنی پچاس روپے ماہواری مقرر ہوئی مگر اکہم شد کہ وہ کتاب جو جنرل بادشاہ میں آئی تھی ۱۸ یا ۱۹ جز تھے اب ۷۰ یا ۸۰ جز کے تقریباً کتاب مبسوط طیار ہے۔ ایک جلد فارسی اُردو اور انگریزی جنرل چمبرلین صاحب نے خود اور پاٹر صاحب نے ترجمہ کرایا ہے کئی سے روپیہ اسکی طبع میں صرف ہوا۔ اور غالب ہے کہ نفع بھی ہو مگر سرکار خود طبع نہیں کر سکتی ہے مجھے اختیار ہے یا جو شخص ازراہ قدر دانی طبع کرے۔ جب اس کے قدر شناس دیکھیں گے البتہ مجھے بے نیکی یاد کریں گے آئندہ اختیار بخدا۔ وہ کسی کی محنت برباد نہیں کرتا ضرور اس کا اجر دیتا ہے فقط۔

اب مذکورہ بالا عبارت کے اس جملے پر غور کریں کہ "بسر اوقات مع عیال و اطفال ۱۸ برس تک توکل پر رہی"۔ کیا ۱۸ برس چھپی ہوئی تاریخ اودھ میں یہ جلد اس کی غمازی نہیں کر رہی ہے کہ تاریخ اودھ ۱۸ برس پہلے مکمل کر کے حکام کے سامنے پیش کی گئی تھی قلمی مخطوطہ میں درج ۱۸۶۱ء سے اس کی تصدیق بھی ہو جاتی ہے۔

اسی عنوان کے ذیل میں فارسی جلد کا بھی تذکرہ ہے۔ حالانکہ قلمی دستاویز میں صرف اُردو اور فارسی جلدوں ہی کی موجودگی کا بیان ہے جبکہ مطبوعہ تاریخ اودھ میں ایک تیسری انگریزی جلد کا بھی اضافہ کیا گیا ہے۔ بہر حال قلمی مخطوطہ اور مطبوعہ تاریخ میں ذکر کیے گئے فارسی نسخے کے بارے میں سی۔ اے۔ اسٹوری نامی ایک مشہور (CATALOGUER) کیتھلاگری نے اپنی مشہور کتاب پرشین لٹریچر (Persian Literature) مطبوعہ لندن (۱۹۳۹ء) میں لکھا ہے کہ تاریخ اودھ کی فارسی جلد کے بارے میں نہیں معلوم کہ وہ چھپی یا نہیں۔

لیکن راقم الحروف نے ۱۹۸۳ء میں ڈاکٹر کے۔ پی۔ سروستوڈاڈز کٹر

محکمہ آثار قدیمہ آرپریش لکھنؤ کی ناقابل فراموش مہربانی اور آباد سیٹ آرکائیوز کے ٹیکنیکل اسسٹنٹ محترم جلال الدین صاحب کی خصوصی توجہ اور ذاتی دل چسپی سے مذکورہ تاریخ اودھ کی فارسی جلد کے آباد آرکائیوز میں محفوظ ۹۴ صفحات نہ صرف بہ کنجشتم خود دیکھے بلکہ چند اہم صفحات کی فوٹو کاپیاں بھی حاصل کر لیں۔ اہم بات یہ ہے کہ فارسی نسخے کی عبارت راقم الحروف کے پاس محفوظ قلمی مخطوطہ سے عین مطابقت رکھتی ہے اس کے برخلاف قلمی مخطوطہ (اُردو) اور مطبوعہ تاریخ اودھ (اُردو) کی زبان اور طرز بیان بالکل مختلف ہیں بلکہ قلمی مخطوطے میں درج واقعات بھی مطبوعہ تاریخ اودھ کے بعض اندراجات کی نفی کرتے ہیں۔

جہاں تک کمال الدین حیدر کے سہ ولادت و وفات کا تعلق ہے راقم الحروف کے پاس ایک ورق آوارہ پر درج دو قطعات تاریخ کے مطابق ان کی ولادت ۱۷۹۴ء اور وفات ۱۸۸۱ء میں ہوئی۔ مذکورہ قطعات تاریخ کسی شاعر نے جو نجم تخلص فرماتے تھے نظم کیے ہیں بہ ہزار کوشش بسیار ابھی تک یہ تحقیق نہیں ہو سکا کہ نجم کون تھے! اس انکشاف نے کہ سید کمال الدین حیدر کا انتقال ۱۸۸۱ء میں ہوا، مطبوعہ تاریخ اودھ (دسمبر ۱۸۷۹ء) کو اور بھی مشکوک بنادیا ہے۔ قطعہ تاریخ کے مطابق کمال الدین حیدر نے اٹھتر برس کی عمر میں انتقال کیا۔ اس سے یہ نتیجہ بھی اخذ کیا جاسکتا ہے کہ کمال الدین حیدر نے ۱۸۶۱ء میں حکام کی طرف سے تاریخ اودھ کا اپنا مسودہ واپس لے کر حکام کے حسب مرضی تاریخ میں تحریف پر راضی نہیں ہوئے انگریزی سرکار نے اٹھارہ برس بعد جب کمال الدین حیدر قریب المرگ رہے ہوئے مصنف ہی کے نام سے اپنے ایک ہوا خواہ دیکھے سنگھ آف بڑا پور کے ذریعہ ۱۸۷۹ء میں تحریف شدہ "سوانح سلاطین اودھ" اور قیصر التواریخ شائع کرا دی تاکہ یہ سمجھا جائے کہ کمال الدین حیدر کی نظر میں اگر مطبوعہ تاریخ میں قابل اعتراض مواد ہوتا تو وہ خود احتجاج کرتے۔ دوسری صورت میں یہ بھی ممکن ہے کہ مطبوعہ مذکورہ تاریخ اودھ کمال الدین حیدر کے انتقال کے بعد چھاپی گئی ہو اور کتاب پر سہ اجراء کمال الدین حیدر کی حیات کا ڈالا گیا ہو تاکہ کوئی اعتراض نہ کر سکے اور ستم بالا سے ستم یہ کہ مطبوعہ تاریخ اودھ میں ایک دھکی آمیز تقریظ لکھ کر اعتراض کرنے والوں کے زبان و قلم پر پیر سے بھٹا دیے گئے۔

تاریخ اودھ پر اب تک لکھنے والوں نے عام طور پر سید کمال الدین حیدر کو انگریزی سرکار کا پرستار گردانا ہے اور بعضوں نے تو مرحوم کو شدید تنقید کا نشانہ بنایا ہے حالانکہ اگر نگاہ انصاف سے دیکھا جائے اور مطبوعہ تاریخ اودھ ہی کا بغور مطالعہ کیا جائے تو اسی میں انگریزوں کی مکاری ثابت کرنے کا بہت کچھ مواد موجود ہے اور قلمی مخطوطہ کے مندرجات و مصدقات کی روشنی میں تو یہ تصور بھی نہیں کیا جاسکتا کہ سید کمال الدین حیدر انگریزی حکومت کے خیر خواہ تھے۔

لیکن حالات کی اس ستم ظریفی کو کیا کہیے کہ ایک جابر اور ظالم حکومت نے اپنی طاقت کے زور پر ہندستان کے وطن پرستوں کو غدار اور بعض غداروں کو "ہیرو" بنا کر سیدھے سامے ہندستانوں کو گمراہ کرنے کا عمل برسوں جاری رکھا ہے۔

عہد حاضر کا تقاضہ ہے کہ ذاتی مفادات اور جمہوری انا کی نیکیوں کے لئے تاریخ کے چہرے پر گمراہ کن پردے ڈالنے والوں کے برخلاف صاحبان انصاف تاریخ اور مورخین کے چہروں پر پڑی ہوئی نفتابوں کو ہٹا کر عوام کو حقیقی صورت حال سے روشناس کرانے کا فریضہ انجام دیں۔ خصوصاً اودھ کے ایک ایسے مورخ کے بارے میں تحقیق کا حق ادا کریں: جو ۱۷۹۴ء میں (سید کمال الدین حیدر) پیدا ہوا تھا اور جو نواب سعادت علی خاں، اودھ کے پہلے بادشاہ غازی الدین حیدر، دوسرے بادشاہ نصیر الدین حیدر، تیسرے بادشاہ محمد علی شاہ، چوتھے بادشاہ امجد علی شاہ پانچویں بادشاہ واجد علی شاہ و برجیس قدر کی سلطنتوں کے احوال اور غدر (جنگ آزادی) کے حالات نیز اودھ پر انگریزی سرکار کے غاصبانہ قبضہ کا ایک چشم دید گواہ بھی تھا۔

□□

حواشی:

۱۔ "سوانح سلاطین اودھ" مطبوعہ جلد اول ص ۲۱
۲۔ فیصل التواریخ

۳۔ بیگم حضرت محل اور تحریک آزادی۔ مطبوعہ انعام شیرازہ جلد ۲۱

شمارہ ۸، اگست ۱۹۸۲ء سرینگر کشمیر (مغنون راقم الحروف)

۴۔ قلمی مخطوطہ سید کمال الدین حیدر جلد دوم موسومہ "تفہیم حال سلطنت اودھ"

۵۔ قلمی مخطوطہ جلد اول (سید کمال الدین حیدر)

۶۔ قلمی مخطوطہ جلد دوم (" ")

۷۔ "حضرت مکان" طباعت کی غلطی ہے دراصل "جنت مکان" ہونا چاہئے کہ یہ امجد علی شاہ کا لقب تھا۔ یہاں پر غالباً انھیں کی طرف اشارہ ہے غازی الدین حیدر کے انتقال کے بعد "خلد مکان" کے لقب سے یاد کیا گیا ہے۔ (۱-۲)

سَلام اصحابِ اہلِ بیت

شاعر:

سلام تم پہ اے اصحابِ اہلِ بیت سلام
تمہاری عالی مقامی میں کچھ نہیں ہے کلام

آواز: جہاد تیری امانت ہوں سُرخرو ہوں میں
سنو، سنو کہ خطابت کی آبرو ہوں میں
چلا ہوں لیکے صداقت کی عظمت روشن
بڑھا رہا ہوں شجاعت کی عظمت روشن

شاعر: سلام تم پہ اے اصحابِ اہلِ بیت سلام
تمہاری عالی مقامی میں کچھ نہیں ہے کلام

آواز: فتح بُسین کی عظمت کا ایک منظر ہوں
اگر فزات ہے دریا تو میں سمندر ہوں
جو کٹ گئے ہیں یہ بازو تو ہم کو کیا غم ہے
ہمارے نام پہ دنیا کی آنکھ پر غم ہے

شاعر: سلام تم پہ اے اصحابِ اہلِ بیت سلام
تمہاری عالی مقامی میں کچھ نہیں ہے کلام

اختیار علی خان
نورنگہ ٹھکانہ
۲۲۶/۱۲۸

لکھنؤ میں فنِ طباعت کا آغاز و ارتقا

ایک مختصر جائزہ

سترہویں لکھنؤ کو یہ فخر حاصل ہے کہ وہ کئی صدیوں سے علم و دانش کا مرکز رہا ہے۔ ہر دور میں ہنرمندوں اور فن کاروں کی بدولت اس کو نمایاں حیثیت رہی ہے۔ جہاں تک فنِ طباعت کا تعلق ہے اس کا آغاز یہاں کچھ تاخیر سے ہوا لیکن مختصر مدت میں اس فن کو اتنا دلکش و دیدہ زیب بنا دیا کہ اسے دوسرے ہم عصر مطابع پر فوقیت حاصل ہو گئی اور نصف صدی کے اندر لکھنؤ کے مطابع کو ملک گیر شہرت حاصل ہوئی۔ مرزا غالب نے لکھنؤ کی طباعت اور مطابع کے متعلق لکھا ہے :

دیوان اردو چھپ چکا، اے لکھنؤ کے چھاپے
خانے نے جس کا دیوان چھاپا اس کو آسمان پر چڑھا دیا۔
حسنِ خط سے الفاظ کو چمکا دیا۔ دلی اور اس کے پانی پر
اور اس کے چھاپے پر لغت۔ صاحبِ دیوان کو اس طرح
یاد کرتا جیسے کوئی کتے کو آواز دے۔

ہندستان میں فنِ طباعت کا آغاز ۱۵۵۰ء میں پرتگالیوں کی بدولت ہوا، جنہوں نے جنوبی ہندستان میں پہلا مطبع قائم کیا۔ اس کے بعد سری راپوٹ کے عیسائی مبلغوں نے عیسائیت کی تبلیغ کے لئے جنوب میں کئی مقامات پر مطابع جاری کیے اور اس علاقے کی زبانوں میں کتبیں طبع کیں اور اس فن کو ترقی دی۔ ۱۷۷۲ء میں مدراس کے اندر بھی چھاپہ خانہ قائم ہو چکا تھا۔ کلکتہ میں ۱۷۷۹ء میں مطبع قائم ہوا۔ ۱۸۰۱ء میں ہندوستانی پریس کے نام سے کلکتہ میں ایک مطبع قائم ہوا جس میں فارسی اور اردو کی کتبیں چھپنے لگیں۔

لکھنؤ میں پہلا مطبع نصیر الدین حیدر بادشاہ اودھ نے ۱۸۲۷ء

میں اپنی تخت نشینی کے بعد قائم کیا تھا۔ یہ مطبع ایک انگریز مسٹر سل کے زیرِ نگرانی کرایا گیا تھا جس کا سامان وہ اپنے ساتھ لایا تھا اور کچھ لکھنؤ میں تیار کیا تھا۔ یہ ٹائپ پریس تھا، اس کا نام سلطان المطابع رکھا گیا۔ اس مطبع نے عربی اور فارسی کی بڑی ضخیم کتبیں طبع کیں جن میں فارسی لغت، ہفت قلوب کی سات جلدیں اور تاج اللغات عربی کی آٹھ سے زیادہ جلدیں شامل ہیں۔ حسنِ طباعت اور صحت کے اعتبار سے ان کو بہت پسند کیا گیا۔ اس مطبع میں کتابوں کے علاوہ شاہی فرمان اور دوسرے دفتری کاغذات بھی چھپتے تھے۔ سلطان المطابع کے بعد لکھنؤ میں لیتھو طریقِ طباعت کا سلسلہ شروع ہوا اور متعدد مطابع کا قیام عمل میں آیا، جن میں کتابوں کے علاوہ اخبارات بھی طبع ہوتے تھے۔ یہاں صرف ان چند مطابع کا ذکر کرنا مٹا مٹا ہوا ہے جو اپنے طباعتی کارناموں کے باعث بہت مشہور و ممتاز ہیں۔

مطبع حاجی حرمین شریفین

سلطان المطابع کے بعد اس مطبع کا قیام عمل میں آیا۔ اس کے مالک حاجی محمد حسین تھے جو لکھنؤ کے ایک معزز شہری تھے اس کا نام مطبع محمدی رکھا تھا لیکن یہ مطبع حرمین شریفین کے نام سے مشہور ہوا۔ حسنِ طباعت کے اعتبار سے اس کا معیار بہت بلند تھا۔ اس مطبع نے مذہبی کتابوں کی طباعت پر زیادہ توجہ دی۔ ۱۸۳۹ء میں بادشاہ اودھ کے حکم سے تمام چھاپے خانے بند کر دیئے گئے اور اعلان کیا گیا کہ اگر کوئی شاہی اجازت کے بغیر ظاہری یا باطنی طور پر کچھ چھاپے گا تو مجرم لکھا جائے گا۔

اس اعلان کے بعد تمام مطابع بند ہو گئے۔ یہ مطبع بھی بند ہو گیا اس پابندی پر شائق ہو کر حاجی حرمین اپنے مطبع کو کانپور لے گئے لیکن وہاں

زیادہ کامیاب نہ ہو سکا۔ کچھ عرصہ بعد حکومت کی طرف سے سلطان المطابع کے داروغہ کی حیثیت سے شیخ ہند علی مقرر کیے گئے، انھوں نے تمام مطابع کے مالکان کو طلب کیا اور حکم دیا کہ سب کے سب اپنا اپنا مطبع سلطان المطابع کے احاطے میں لے آئیں۔ بصورت دیگر پھلکا دیں کہ تمام عمر اس شہر میں پھر کبھی کچھ نہ چھاپیں گے۔ چونکہ حاجی حرمین کا مطبع کانپور میں قائمہ بخش نہیں تھا اس لیے وہ دوبارہ لکھنؤ لے آئے اور سرکاری حکم کے مطابق سلطان المطابع کے ماتحت کام کرنے لگے۔ ہر مطبع کو کتاب پر سرکاری مطبع کی ہر لگانا ضروری تھا۔ حاجی حرمین کا یہ مطبع اپنی خوش نامطاعت اور صحت و کتابت کی خوبیوں کے باعث بہت مقبول ہوا۔ اخبار طلسم لکھنؤ اسی مطبع میں طبع ہوتا تھا جو لکھنؤ کا پہلا اردو اخبار تھا۔

مطبع مصطفائی

یہ مطبع حاجی حرمین کے مطبع محمدی کے بعد قائم ہوا۔ اس کے قیام کا باعث ایک اہم واقعہ تھا۔ لکھنؤ کے مشہور دولت مند تاجر مصطفیٰ خان کچھ چھپوانے کے لئے حاجی صاحب کے پاس گئے۔ دوران گفتگو کسی بات کا جواب حاجی صاحب نے ترش روئی سے دیا۔ مصطفیٰ خان کو ان کی بات ناگوار لگی اور وہ اٹھ کر چلے گئے۔ انھوں نے اپنا مطبع قائم کرنے کا انتظام کیا۔ اس کے متعلق مولانا عبدالحلیم شرر نے لکھا ہے:

انھیں دنوں مصطفیٰ خان شیشہ آلات کے ایک دولت مند تاجر کچھ چھپوانے کے لئے حاجی حرمین کے پاس لے گئے اور حاجی صاحب کی زبان سے کوئی ایسا سخت کلمہ نکل گیا کہ مصطفیٰ خان نے گھڑا کر خود اپنا مطبع مصطفائی جاری کیا۔

مطبع مصطفائی حسن طباعت کے اعتبار سے اپنا جواب رکھتا تھا۔ مولانا شرر نے اس کو سب سے اچھا مطبع قرار دیا ہے۔ اس مطبع نے عربی فارسی کتابوں کے علاوہ اردو کی بہت سی مستند معیاری کتابیں طبع کیں۔ جب شاہی حکم سے تمام مطابع بند کر دیے گئے تو یہ بھی بند ہو گیا جس کی وجہ سے مالک مطبع بہت پریشان ہوئے اور وہ بھی اپنا مطبع کانپور لے گئے۔ ان کو بھی وہی مشکلات پیش آئیں جو حاجی حرمین کو درپیش ہوئی تھیں۔ حکومت کے دوسرے اعلان کے بعد یہ مطبع لکھنؤ لایا گیا اور

سلطان المطابع کے زیر نگرانی کام کرنے لگا۔ اس کی مطبوعات پر بھی سلطان المطابع کی مہر ہوتی تھی۔

مطبع علوی

یہ مطبع علی بخش خاں نے مطبع مصطفائی کے بعد قائم کیا تھا۔ اچھی طباعت کے باعث یہ بھی لکھنؤ کے چند معیاری مطابع میں شمار کیا جاتا ہے شاہی دور کے مذکورہ مطابع نے فارسی اور عربی درسیات اور دوسری مذہبی کتابیں اتنی خوبصورت اور دیدہ زیب چھاپیں جن کا مقابلہ ہندوستان کے دوسرے مطابع نہ کر سکے۔ یہ کتابیں حسن طباعت اور صحت کے لحاظ سے موجودہ دور کی تمام کتابوں کو آئینہ دکھاتی ہیں جو آئیڈیل اور بلاک کے ذریعہ طبع ہوتی ہیں۔ شاہی دور میں ۱۸۵۷ء سے پہلے جاری ہونے والے مطابع کی تعداد بہت ہے جن کی تفصیل مشہور کتاب "اختر شہنشاہی" سے معلوم ہوتی ہے۔ ان میں حسب ذیل مطابع نے اپنی بعض خوبیوں کے باعث بہت شہرت حاصل کی۔

مطبع مرتضوی

یہ مطبع ایک ماہر ہنرمند شیخ نثار علی نے قائم کیا تھا۔ یہ بھی سلطان المطابع سے منسلک تھا اور اسی کی ماتحتی میں کام کرتا تھا، ۱۸۵۷ء کے ہنگامے میں بند ہو گیا تھا۔ اس کے بعد ۱۸۵۸ء میں جب مطبع نول کشور قائم ہوا تو منشی نول کشور نے نثار علی کو داروغہ طباعت مقرر کیا اور اودھ اخبار شمارہ جنوری ۱۸۶۲ء میں اپنے ایک مضمون میں نثار علی کی فنی مہارت کی بہت تعریف کی ہے ان کے علاوہ جن مطابع نے کتابوں کی طباعت و اشاعت میں نمایاں خدمات انجام دی ہیں ان میں مطبع جلالی (۱۸۶۸ء) مطبع حرمین رضوی (۱۸۴۲ء) مطبع مولائی (۱۸۴۵ء) مطبع احمدی (۱۸۴۷ء) مطبع مہدیہ (۱۸۴۹ء) مطبع ولی محمد، مطبع ثمر ہند، مطبع جعفری، مطبع حسینی کے نام مشہور ہیں۔ ۱۸۵۷ء سے قبل قائم ہونے والے متعدد اور بھی مطابع تھے

مطبع منشی نول کشور

۱۸۵۷ء کی ناکام جنگ آزادی کے بعد علم و ہنر کا یہ شاداب گلستان نذر خزاں ہو گیا۔ اس کا امن و امان غارت ہوا تو ہر شعبہ زندگی پر اس کا اثر پڑا۔ شاہی دور کے اکثر مطابع بند ہو گئے۔ کچھ لوٹ مار میں تباہ و برباد ہو گئے۔ ان کو چلانے والے ہنرمند اور فن کار بے روزگار ہو کر نان شبینہ کے

محتاج ہو گئے۔ اور قسمت آزمائی کے لئے دوسرے مقالات کا رخ کرنے لگے۔ ان حالات میں منشی نول کشور نے ۱۸۵۸ء میں انگریزی حکومت کا تعاون حاصل کر کے اپنا مطبع قائم کیا اور اودھ اخبار جاری کیا۔ نول کشور نے نہایت محنت اور لگن سے کام کیا جسکی بدولت اس مطبع نے مختصر مدت میں حیرت انگیز ترقی کی۔ طباعت کے فن میں جدید اور اکثر ان ماہرین فن کی خدمات حاصل کر لیں جو شاہی دور کے مطابع میں کام کرتے تھے کئی مطابع کے مالک جو بے روزگار ہو گئے تھے اس مطبع سے وابستہ ہو گئے۔ ابتدا میں سارا کام دستی پریسوں سے ہوتا تھا جو منشی نول کشور نے خود تیار کرائے تھے۔ یہاں تک کہ ان پریسوں کی تعداد تین سو تک ہو گئی۔ ۱۸۸۰ء میں ایک امریکن سٹیج نے مطبع کا معاہدہ کرنے کے بعد ایک مضمون لکھا جس کے کچھ اقتباسات پیش خدمت ہیں۔

ہتھا، ان میں بعض نے ترقی کر کے طباعت میں خاص مقام حاصل کر لیا، لکھنؤ کی چھپی ہوئی کتابوں پر اکثر مطالب کے نام نظر آتے ہیں۔

واجد علی شاہ کا لکھنؤ

گلشن عجب بہار کہ ہر قصر رشکِ خلد
اور گوشتی غضب کی ہے دریا سے لکھنؤ
حور و بری کو رشک تھا اک ایک شخص پر
بے مثل تھے سبھی مہر سہما سے لکھنؤ

واجد علی شاہ

شہر کو خیر باد کہتے ہی گوشتی نے اپنے بہاؤ کا رخ بدل دیا ہے
..... ایک شریرہ دریا..... مٹی کے ٹیلے کو اندر ہی اندر کاٹتا ہوا
”ٹیرھا ٹیرھا گھومتا گھومتا ضلع سے گزرتا ہے۔ تھکا لارا اور زقت زدہ
..... یادوں سے پرے، گناہ سنا۔ یہ دریا اپنی موجودگی کا احساس
صرف المٹاک سیلاب سے کرتا ہے..... لامارٹینیر اس کا شاہ ہے
جہاں سیلاب کے یول پتھر کے زمیوں پر لگی پتھر کی پیوں پر نقش ہیں۔
اب اس کے تلام کو پشتوں اور بیربروں سے روک دیا گیا ہے
اور یہ پھر بھی رانی سے لیکن آلودگی سے بھر پور بہہ رہا ہے۔

اس کی خوبصورتی اور عظمت کے دن بیت گئے ہیں..... دن
اس کے محبوب کے، جب بسنت کے موسم میں زرد لباسوں میں ملبوس
خواتین بھروں میں سوار اس کے پانی سے انگلیاں کرتی تھیں.....
بھگو ان کرشن اور دادھا کے دریا کے کنارے یکجا ہو جانے کے دن۔
خوابوں کا شہر لکھنؤ۔ تبدیلی کی ہواؤں سے غافل تھا.....
دریا تجارتی بتا جا رہا تھا اور اس حقیقت کے پس منظر سے ایک نئی دنیا
اُبھر کر سامنے آرہی تھی..... پھر بھی دل سے یہ شہر شاعرانہ اور
مثل خواب بنا رہا..... یاد کرتا رہا وہ جسے وہ بھٹانا نہیں چاہتا تھا
..... بھٹاتا رہا وہ جسے وہ یاد رکھنا نہیں چاہتا تھا.....

..... وہ حساس اور جرات پذیر بنا رہا۔ یہ واجد علی شاہ کا شہر تھا۔
ایک شاعر، جس کے لئے اس کا شہر اور اس کے لوگ فیضانِ حاصل
کرنے کا ذریعہ تھے۔ اس کا آرٹ اور اس کی تہذیب۔ اپنی نوسال خوبصورت
سی حکومت کے دوران اس نے شہر کو ایک ایسی زندگی دی تھی جو اس کی پہچان
بن گئی تھی۔ حالانکہ آج جو کچھ بچا ہے وہ اس کے بنیادی کردار کا ذرہ برابر
ہی بچا ہے۔

واجد علی شاہ کو سمجھنے کے لیے تاریخ کی ان طاقتور گتھیوں کو بکھانا
پڑے گا جس کی وجہ سے وسطی ہندستان میں مغلوں کا، پنجاب میں سکھوں کا
دکن میں مرہٹوں کا، بنگال میں نواب نظاموں کا زوال ہوا۔ واجد علی شاہ
کو سمجھنا تصویر کے دوسرے رخ کو سمجھنا ہے..... ہندوستانی تاریخ کے
منطقی مناظرے جس سے شروع ہوئی آزادی کی پہلی جنگ..... جدوجہد
اور اس کے نتائج۔

۱۸۵۷ء کی غدر ہندوستانی نقطہ نظر سے دیکھنے پر آزادی کی پہلی جنگ
بن جاتی ہے۔ ۱۸۵۷ء کے بعد کے ہندوستانی حکمرانوں نے اسے تاریخ
سے باہر ڈھکیل دیا، اور جب آزادی کے لئے نئے سرے سے جدوجہد
شروع ہوئی تو ہمارے رہنما اس کی مناسبت واضح نہ کر سکے۔ جب ہم
صنعتی تمدن کے نوآبادیاتی معاشرے اور پھر مغربی تہذیب کے اثرات سے
آزاد ہندستان بن کر ابھرے تب کئی ایسے لوگ جو پس منظر میں تھے وہ ایک
سالم اور زوال پذیر معاشرے کے لیے موزوں ہونے لگے۔ کلچر کو جوڑنے
والا کردار کافی اہم ہو گیا۔ ان لوگوں میں واجد علی شاہ کسی طرح سے سب سے
زیادہ کریم النفس اور دلکش نظر آتے ہیں۔ ان کی شخصیت اپنے آپ کو کئی
رنگوں میں پیش کرتی ہے۔ ان کے ماحول کا حصار، اپنی رعایا میں ان کی دلچسپی

انصاف، پسندی، بہادرری اور بانگین، بھگوان کرشن کا دلکش انداز۔ انھوں نے کثرت سے اسی طرح کے شہادہ چھوڑے ہیں جو ان کی انھیں خوبیوں کی مثال ہیں۔

واجد علی شاہ ۳۱ فروری ۱۸۴۸ء کو جب وہ ۲۴ سال کے تھے تخت نشین ہوئے، خصوصی طور پر بادشاہ ہونے کی شان و شوکت میں دلکشی تھی اور اس سے متعلق دھوم دھام سے وہ نہایت لطف اندوز ہوتے تھے ان کی درباری سے کوئی محرم نہ تھا اور ہر خاص و عام پر ان کا دست شفقت تھا۔ واجد علی شاہ کی بیورٹین پرست حکومت کے بعد ان کے جانشین کے آتے ہی اودھ میں تبدیلی کی لہر میں جل پڑیں۔ نوجوان بادشاہ اپنے خرافات کو انجیام دینے میں پورے جوش و خروش سے لگ گئے اور نظم و نسق کے ہر پہلو پر پورا دھیان دینے کے ساتھ ساتھ اپنے ہم وطنوں کے ساتھ انھوں نے ایک گہرا دشمنہ قائم کیا۔

پوری طرح سے حسن و جمال پرست، انھوں نے جو بھی کیا اس میں گہری دل چسپی لی، انھوں نے اپنی پریڈ کے لیے کئی پلیٹ فارم بنائے جن میں ہر ایک پر ایک خاص اسٹائل کی چھتری ہوتی تھی، بادشاہ اپنے آپ کو فوج کا ایک اعلیٰ انسر سمجھتا تھا اور اپنی حکومت کے آغاز کا ایک بڑا حصہ اس نے فوجی معاملات پر صرف کیا۔ اپنے فطری شاعرانہ مزاج کی بدولت انھوں نے اپنی بیدل اور رسالہ راجی مکروہوں کے بانکا، ترجمان، اخترا، سلطان غازی، منصور، غضنفر، حسینی، حیدری، شاہی اور دکھنی جیسے اثر انداز نام رکھے۔ ان کی فوجی مکروہوں کے ایک حصے میں تیلگو سپاہی تھے، جنہیں وہ گھنگور، خاص دل، جان نثار، فتح مبارک، گلاب، سیلانی، ظفر وغیرہ ناموں سے پکارتے تھے۔ ہایات بھی فارسی زبان میں تھیں۔ خواتین کی بھی فوجی مکروہوں کی تشکیل کی گئی، اور انھیں فوجی قواعد اور پروڈ کرنے کی ٹریننگ دی گئی، خاص کر حبشی گوریلا لڑاکو خواتین کی بٹالین قابل ذکر تھیں۔ آفتاب طلوع ہوتے ہی پریڈ شروع ہو جاتی تھی اور شہر کے لوگ بڑے شوق سے اس انوکھے فوجی مظاہرے سے لطف اندوز ہونے کے لیے جمع ہو جاتے تھے۔

ان کی پروڈوں کی شان و شوکت تصورات میں افسانوی حیثیت کی حامل ہے۔

ندی کے پار اذان کی آواز گونج رہی ہے، بادشاہ مسجد آصفی میں عبادت کرتے نظر آتے ہیں..... باہر سو گھوڑ سوار منتظر ہیں۔ بادشاہ کا سیاہ گھوڑا چاندی کے زیورات اور اودھ کے فوجی دربار کے دو شیزہ آب کے نشان کی نمائش کرتے ہوئے کثیدہ کاری والے گھوڑوں کے سار سے لیس ہے۔

دریائے گئی چھوٹی چھوٹی ناویں (کشتیاں) پھلیاں پکڑنے کے لئے جال پھینکتی ہوئی نظر آتی ہیں۔ بادشاہ خوش نا دردی میں بلبوس اپنے سپاہیوں کے ساتھ دریا کے کنارے کی طرف شان سے قدم بڑھاتے ہیں۔

بادشاہ سے پہلے ہو پچھے والے گھوڑ سوار کی سپاہیوں نے چاندی کا ایک بڑا صندوق میدان میں رکھا ہے۔ ہدایتوں کی آوازیں نیز گھوڑوں کی ٹاپ سننے ہی مصیبت زدہ لوگ اپنی اپنی زیاد صندوق میں ڈالنے کے لیے بڑھتے ہیں..... وہ پسینے سے شرابور محل واپس آتے ہیں اور ساتھ میں شکایتی کبکس جس کی کبھی صرف انھیں کے پاس ہے۔ اس کے بعد بادشاہ ہر زیاد کو خود پڑھتا ہے۔ اس طرح سوشل جسٹس کے ایک رومانی انداز کے ساتھ اس کے دن کی شروعات ہوتی ہے۔

اپنی رعایا کے ساتھ اس کے گہرے رشتے سے اودھ کے حکمرانوں اور برطانوی حکومت کے مقامی حکمرانوں کے بیچ جو ہمہ سا دستور العمل تھا اس کی خلافت درزی ہوئی۔ انگریزوں کو اس وقت کئی استحقاق اور مراعات حاصل تھیں، جب نواب سعادت علی خاں نے ۱۸۰۱ء میں صلح نامہ پر دستخط کیے، نتیجتاً اسے کمپنی کی فوجوں کے قیام کے لئے روہیل کھنڈ، دوآب اور گورکھ پور چھوڑنا پڑا۔ نوآباد کاروں نے وقت کے ساتھ ساتھ اپنی طاقت میں اور بھی اضافہ کر لیا اور حقیقتاً حکومت وہی چلانے لگے۔

جیسے جیسے واجد علی شاہ کی شہرت بڑھی ویسے ویسے رعایا میں ان کی مقبولیت میں اضافہ ہوتا گیا۔ اسی وجہ سے حکومت برطانیہ کے لئے ان کا وجود خطرہ بن گیا۔ پھر انگریزوں نے ان کی شہرت کو داغدار کرنے کے لئے کہانیاں گڑھنا شروع کر دیں جو ان کی تاریخ کی تمہید بن گئیں۔ غیر معمولی طور پر قابل اور لائق بادشاہ نے شاعری، موسیقی اور رقص

بادشاہ اکرشن اور ان کی گویوں کے درمیان ہونے والی گفتگو کا منظر پیش کرنے والی اس ایلا سے بہت زیادہ متاثر تھا۔ اس یقین نے اسے اتنا زیادہ متاثر کیا کہ اس نے اس پر کئی رقص تیار کئے اور ان کے ضابطے ترتیب دیئے۔ عطر منزل گھنگھروؤں کی کھنک سے گونجنی رہتی تھی۔ مور کے پردوں میں ملبوس بادشاہ خود کرشن کھنیا کا کردار ادا کرتا تھا۔ اس کے اس جوش و خروش سے جلد ہی بیگمات اور گردو پیش کے لوگ بھی متاثر ہونے لگے اور وہ بھی اس کا ساتھ دینے لگے۔ رقص قلندر بخش اور حیدر علی انھیں کرشن کی گویوں کی طرح رقص کرنے کی ٹریننگ بری خانہ میں دیتے تھے۔ اسے رہس کہتے تھے۔ وہ ساتھ ہی ساتھ پلاٹ کی بھی تشکیل کرتا جاتا تھا اور اپنے رقصوں سے سولو کراتا تھا اور اس رقص میں پھیر بدل کر انھیں اور بھی دلچسپ بناتا تھا کسی بھی رقص کی ترتیب میں وہ گہری دلچسپی لیتا تھا، جو کہ سینئروں، کرداروں کا ایکپوزیشن اور پلاٹ پر اس کے نوٹس میں دیکھا جاسکتا ہے۔ ان رہس کے ذریعہ کتھک رقص اپنے حقیقی روحانی مقام پر پہونچا، اس وقت کے کسی اور حکمران نے ایسا نہیں کیا۔ اسی کی حکومت میں کتھک کو فروغ ملا۔ کتھک کے مشہور معرود ماہر درگا پرشاد نے واجد علی شاہ کے لئے لکھا ہے:

محرم بھی اسی ڈرامائی انداز میں کئی دنوں تک منایا جاتا تھا اور اس میں نظم اور دوکل ایکپیریشن کو کئی جمالیاتی رنگوں سے رنگا گیا۔

ہر سچ نبوار کو آرٹ اور کرافٹ سے جڑی انسانی تصورات کی بندیوں تک پہنچایا گیا۔

یہجر جنرل سلیم ۱۸۴۹ء سے ۱۸۵۳ء تک لکھنؤ میں برطانی ریڈیٹڈ تھا۔ چوں کہ اس کا نظریہ بہت زیادہ متصوفانہ تھا اس لیے اودھ دربار کے بارے میں اس کے خیالات نہایت نفرت انگیز تھے۔ ساورین اور منسٹر بس پردی گئی اس کی ایک رپورٹ میں سلیم نے واجد علی شاہ کو یہودہ قسم کی تقریمات کا عادی بتایا اور لکھا کہ وہ پوری طرح خواجہ سراؤں اور نا چنے گانے والوں کے ہاتھوں میں تھا۔ پھر بھی وہ ۱۸۰۱ء کے معاہدے کو ختم کرنے کی مناسب وجہ نہ پاسکا۔ جیسا کہ اس نے اپنی ڈائری میں لکھا ہے:

۱۱ اکتوبر ۱۸۴۹ء: "اس نے کبھی بھی ظلم نہیں کیا ہے اور نہ ہی کوئی بر تمیزی کی۔"

۱۲ جون ۱۸۵۳ء: "وہ نہ ظالم ہے اور نہ ہی بے رحم۔"
یکم جون ۱۸۵۳ء: "اس جیسا دریا دل انسان، جیسا کہ مجھے یقین ہے پہلے کبھی بھی تخت نشین نہیں ہوا۔"

جیمس اینڈریو ریسے، ارل آف ڈلہوزی ۳۵ سال کی عمر سے گورنر جنرل بنا۔ ڈلہوزی اور واجد علی شاہ دونوں ہی ایک ساتھ ۱۸۳۸ء میں آندھار میں آئے۔ وہ دونوں ہی اپنے والدین کی دوسری اولاد تھے۔ دونوں ہی خوش نصیب تھے کہ انھیں حکومت کرنے کو ملی۔

جب طاقتور شخصیتوں کے مالک یہ دونوں لوگ ایک دوسرے کے سامنے آئے تو شروع ہوا چوسے اور ٹکی کا کھیل..... ڈلہوزی اودھ کے ناکارہ کی طاقت کو کچلنے کے لئے بھد تھا۔ اور واجد علی شاہ محبوب مکران ہونے کے رومانی تصورات میں غرق تھے۔ ان کی دریا دلی لوگوں میں مقبول تھی۔ اور عوام کے ساتھ ان کا جو سلوک اور اٹھنا بیٹھنا تھا اس کی وجہ سے وہ انھیں میں سے ایک بن گئے تھے۔

واجد علی شاہ اپنے عالیشان محل کے ٹھیلوں سے آراستہ پھانگوں کو اگست کے مہینے میں عام لوگوں کے لیے کھول دیتے تھے جب وہاں ایک بڑا میلہ لگایا جاتا تھا۔ اپنے شان دار شاہی لباس میں بلوس اور اسی رنگ کے لباسوں سے آراستہ اپنی چار سو بیویوں کے ساتھ بادشاہ

گھنے پیر کی چھاؤں میں بیٹھتے۔ وہ سب بچوں اور بوڑھوں کے ساتھ میلے سے لطف اندوز ہوتے تھے۔

ڈلہوزی نے واجد علی شاہ کے خلاف انگلینڈ میں میڈیا بلٹز چلا کر اسے ہرانے کے لئے اپنے پلان میں تیزی لائی۔ اس طرح اس کی مصنوعی اخلاقیات کے جذبات کو کربد کر معاہدے کی خلاف ورزی کرنے کے لیے عام رائے بنائی گئی۔

ایک انگریز: "بد عنوانی سے حکومت کیے جانے والے ملک پر قبضہ کرنے میں ایک دن کی بھی تاخیر کرنے سے سیکڑوں نہیں بلکہ ہزاروں اچھے ہندوستانیوں کی مصیبت میں ایک دن کا اضافہ اور ہو جائے گا۔"

اس سے ڈاکٹروں کی عدالت کی حوصلہ افزائی ہوئی اور انھوں نے نومبر ۱۸۵۵ء میں شہنشاہ کی اجازت کے ساتھ یا اس کے بغیر ہی اودھ پر قبضہ کرنے کیلئے ڈلہوزی کو پورا اختیار دے دیا۔ واجد علی شاہ صرف نام کے بادشاہ رہ جانے پر بہت رنجیدہ ہوئے اور بہت ہی ناامیدی اور مایوسی کے عالم میں انھوں نے اپنا تخت چھوڑا۔ اس بات سے انھیں اتنا صدمہ پہنچا کہ انھوں نے انگریزوں کے ذریعہ دی گئی پنشن کو لینے سے انکار کر دیا۔

۱۳ فروری ۱۸۵۶ء کو سرکاری طور پر برطانیہ نے اودھ پر قبضہ کر لیا۔ اور واجد علی شاہ کو کلکتہ میں جلاوطن کر دیا گیا۔
دوستو! شاد رہو تم کو حنہ اکو سوپا
ہم نے اپنے دل نازک کو جفا کو سوپا
قیصری باغ جو ہے اس کو صبا کو سوپا

دردیوار پر حسرت سے نظر کرتے ہیں
خوش رہو اہل وطن ہم تو سفر کرتے ہیں
یہ قد آور شخصیت اپنے پیارے شہر سے دور چلی گئی لیکن اس کی یادیں اور جذبات لوگوں کے ذہن پر چھائے رہے اور اس کی کمی لوگوں کو بہت کھلتی رہی..... وہ مٹیہ برج میں قید کی زندگی گزار رہا تھا اور اس کی داستانیں یہاں پروان چڑھ رہی تھیں..... اسے نہیں بلکہ اس کی داستانوں کو لوگوں کے دلوں سے جلاوطن کیا جانا چاہیے تھا!
.... یہی کام آگے کرنا تھا۔

۱۸۵۷ء کی جدوجہد اسی کا بالواسطہ انجام تھی۔ یہ سابق بادشاہ کی عالی شان سخاوت ہی تھی جس سے لوگ یکجا ہوئے اور ۱۸۵۷ء کی جنگ کی شدت جتنی زیادہ اودھ میں تھی اتنی ملک کے کسی اور حصے میں نہ تھی۔ اُدھر میٹا برج میں واجد علی شاہ اپنی مصیبت کے دن گزار رہے تھے اور ادھر لکھنؤ میں ان کا قیصر باغ انگریزوں سے ہو رہی جنگ میں گیارہ مہینے تک اپنی رانی بیگم حضرت محل کے پرچم تلے ایک مضبوط قلعہ ثابت ہو رہا تھا۔ واجد علی شاہ کے دل میں اٹھ رہے جذبات اور اس کا المیہ اتنا ہی دردناک تھا جتنا کہ لکھنؤ پر انگریزوں کا قبضہ۔

جب اس کی محبوب زمین پر جنگ جاری تھی تب واجد علی شاہ اور ان کی بیگمات کے درمیان بہت ہی جذباتی خط و کتابت ہوئی۔ ایک لاعلاج بیماری کی تکلیفوں کے مترادف انھوں نے خود کو خدا کی مرضی پر چھوڑ دیا۔ ان کے المیہ جذبات کا اظہار ان کے چھپے ہوئے خطوط کے مطالعہ سے ہوتا ہے۔ بادشاہ کی جلاوطنی کے نو سال بہت ہی تکلیف دہ گزرے ان نو سال کے عرصہ کو دو طرح سے قلم بند کیا گیا۔ ایک کا تذکرہ اینس آف برٹش ریکارڈس اینڈ سلیمن جرنل میں ملتا ہے اور دوسرے کا ذکر واجد علی شاہ کے سوڈینر میں ملتا ہے۔

مشاہدہ کرنے پر نو سال کا عرصہ زیادہ اہم اور یادگاری لگتا ہے۔ نسبت اس کے بعد کے نوے سال تک چلنے والی برطانوی حکومت کے جس میں نوکر شاہی کو فروغ دیا گیا، نئے لوگوں کو خطاب دیئے گئے اور ان لوگوں کو بھلا دیا گیا جو جلاوطن بادشاہ کے وفادار تھے اور جنھوں نے بغاوت میں حصہ لیا۔ مہاراج جے گوپال ثاقب، 'منفیر الدولہ' مہاراج دھیرج بال کرشن بہادر لال اور کئی دوسرے راجاؤں کا کہیں تذکرہ نہیں ملتا جو اپنے بادشاہ کے تیئں وفادار تھے۔

شہر پر ایک مایوسی چھائی ہوئی تھی۔ ایک نئی تہذیب کی شروعات ہو رہی تھی۔ شہری منصوبے اور تعمیرات نئے طریقوں اور نئی پالیسیوں کے مطابق تھیں۔ واجد علی شاہ کے خوابوں کا حسین شہر اب کالونیوں کے شہر کا روپ اختیار کر رہا تھا۔ ان کا قیصر باغ کا محل انگریزوں کے عتاب کا پہلا نشانہ بنا۔ اسے گرا دینے کا حکم دیا گیا۔

"یہیں سے دشمنوں نے جنگ شروع کی اور یہیں سے

انھوں نے ہمارے خلاف زمان جاری کیے۔" قیصر باغ محل کو دیکھتے ہی ان کا خون کھولنے لگتا تھا۔ جب ان کا عقد ٹھنڈا ہوا تو انھوں نے آرٹ اور خوابوں کی اس دنیا میں سرکس وغیرہ بنانا شروع کر دیں۔

کوی میرے دل سے پوچھے ترے تیر نیم کش کو
وہ خلش کہاں سے ہوتی جو جگر کے پار ہوتا

(غالب)

مرزا غالب نے بغاوت اور اس کے بعد کے حادثات کو قلم بند کیا ہے اور اس وقت ملک کے جو درد بھرے حالات تھے ان کا ذکر کیا ہے۔ اس میں لکھا ہے کہ اودھ کی تباہی پر اگر آپ کے آنسو نہیں نکلتے ہیں تو اس کا مطلب یہ ہے کہ آپ کا دل پتھر کا ہے۔

اسی طرح کے تکلیف دہ اور درد بھرے حالات سے میٹا برج بھی دوچار تھا، وہاں واجد علی شاہ کی موجودگی سے المیہ شاعری کا ایک نیا ماحول پیدا ہوا وہاں آرٹسٹوں کا ایک پورا گروپ تھا جو اپنے ماضی کی شان و شوکت کے سہارے زندگی گزار رہا تھا اور انھیں یہ امید تھی کہ وہ ایک دن لکھنؤ واپس جائیں گے۔ ایک بوڑھے ہونے بادشاہ کی یادوں کی دنیا! وہاں پردہ سب کچھ تھا جو کہ 'بلبل' اور 'قص' کے شاعرانہ خیالات کو پورا کرتا تھا۔ لکھنؤ سے آنے والا ہر مہمان خوشی کا باعث ہوتا تھا۔

جاڑوں کی ایک صبح، میٹا برج میں ایک بگھی آتی ہے۔ گھوڑے کی ٹاپوں سے پیدا ہونے والی آواز سے لوگوں کا تجسس بڑھ جاتا ہے۔ صبح کی ٹھنڈی ہوا کا جھونکا لکھنؤ سے پیام لاتا ہے۔ یہ میٹا برج میں قید لوگوں کے لئے 'امید افزا' پیام لاتا ہے۔

جو شیلی آواز میں گایا جانے والا دادرا برآمدوں میں گونج رہا ہے اور اسی وقت لوگوں کا ایک گروپ بڑے دل کے اندر آتا ہے۔ یہ منظر اودھ کی سابقہ شان و شوکت کی یاد دلاتا ہے۔

ان لوگوں کے بڑھتے ہی بادشاہ اندر آتے ہیں۔ اپنے پرانے دربار سے آئے دوستوں کو دیکھ کر ان کی خوشی کا ٹھکانہ نہیں رہتا۔ ماحول بہت ہی جذباتی ہو جاتا ہے۔۔۔۔۔ آنکھوں میں آنسو لیے لوگ انھیں بتاتے ہیں کہ لکھنؤ اب ویسا نہیں رہا۔ لوگوں کی آنکھیں ان سبھی خوبصورت

لمحوں کو تلاش کر رہی ہیں جنہیں بادشاہ نے موسیقی اور رقص وغیرہ سے بنایا تھا۔ لوگوں کی زندگی دیران ہوجاتی ہے۔ ان کی آنکھیں بادشاہ سلاطین کو خود رقص کرتے ہوئے دیکھنا چاہتی تھیں۔ وہ سبھی وہ سب کچھ بانا چاہتے تھے جسے انھوں نے ماضی میں گنوا دیا تھا۔ بادشاہ نے یہ کہہ کر انکار کر دیا کہ اب وہ بوڑھا اور بچھا ہوا چلا ہے۔۔۔۔۔ وقت نے ساتھ نہیں دیا لیکن وہ لوگ اتنے بے ہمت تھے کہ بادشاہ کو ان کی خواہش کا احترام کرنا پڑا۔ تمام انتظامات کیے گئے۔۔۔۔۔ فرس پر سرخ رنگ کی چادر بچھائی گئی اور پھر اس کے اوپر سفید چاندنی۔ موسیقار اور گلوکار اکٹھے ہوئے اور جیسے ہی بادشاہ رقص کرنے کے لئے کھڑا ہوا ٹھہری کی سسریلی آواز گونجنے لگی۔ گھنٹہ دوں کی آواز ایسی تھی جیسے کوئی بہت ہی ماہر موسیقار کوئی ساز بجا رہا ہو۔ اور آرٹسٹ تاریخ کا ایک کھلا پتہ سامنے آگیا۔ تیز دھن میں بجنے والے طبلے کی لے پر بادشاہ ایک خوب صورت رقص بن گیا۔ لوگ سحر زدہ ہو گئے۔ یہ دیکھ کر بادشاہ کی عمر اور موٹاپا بھی ان کے دلکش آرٹ کو چھپا نہ سکا۔

دھیرے دھیرے رقص اپنے عروج پر پہنچ رہا تھا۔ کچھ لمحوں بعد بادشاہ ناچتے ناچتے گر پڑا۔ اس کی سانس پھول رہی تھی۔ اس نے چاندنی کو آہستہ سے ہٹانے کو کہا۔ اس کے پیروں سے سرخ چادر پر بانسری بجاتے ہوئے بھگوان کرشن کی تصویر بن گئی تھی۔!! بانسری کی آواز ہال میں گونج رہی تھی۔۔۔۔۔ اور سبھی لوگ بہت ہوت ہو کر واہ واہ کر رہے تھے۔

□□

ترجمہ:- نرگس خورشید

ڈی ۲۰۰ - اندرا گھنؤ

□ خط و کتابت کرتے وقت براہ کرم خریداری نہیں

کا حوالہ ضرور دیجئے۔

□ جواب طلب امور کے لئے ٹکٹ کا لفافہ ارسال کریں۔

(ادارہ)

نیا دور لکھنؤ

یہ لکھنؤ کہ جسے شہر آرزو کہتے
یہ لکھنؤ کہ جسے شہر آبرو کہتے
یہ رنگ و نور میں ڈوبا ہوا شباب کا شہر
تاریخ برہنہ دے، نغمہ و رباب کا شہر
یہی تو شہر ہے بانگوں کا اور جیالوں کا
یہی تو شہر ہے کافراؤ غزالوں کا
اسی کو سچے خوابوں کا شہر کہتے ہیں
اسی کو لوگ خوابوں کا شہر کہتے ہیں
یہ لکھنؤ کہ دبیر و انیس کا ہے وطن
یہیں تو اہل سخن کو ملی ہے دار سخن
صفی یگانہ و شاقب کا اور شرکاء وطن
عزیز و آرزو، چلبست اور آخر کا وطن
یہی ہے سالک و اسلم کا اور آج کا شہر
یہی ہے شعلہ و شبنم کے امتزاج کا شہر
یہیں جنابِ نرد کو ملی فضیلت فن
یہیں ہے حضرت پیکار کی آرزو کا چمن
یہیں نسیم نہایت ادب سے چلتی ہے
یہیں حیات نے پیکروں میں ڈھلتی ہے
زمانے بھر میں ہے مشہور لکھنوی تہذیب
یہاں پر شیر و شکر رہتے ہیں امیر و غریب
یہاں کی شام کو شامِ اودھ کا نام ملا
سحر ہوئی تو ہر اک آدمی کو کام ملا
یہ رومی گیت جسے "باب لکھنؤ" کہتے
امامبارہ نہیں خواب لکھنؤ کہتے
یہی دیار تو یونپی کی راجدھانی ہے
یہاں کی بولی کی ہرمت حکمرانی ہے
یہ لکھنؤ تو مرے خواب کی امانت ہے
یہ لکھنؤ جو حقیقت میں ایک جنت ہے

ڈی ۲۰۰ - اندرا گھنؤ
ڈی ۲۰۰ - اندرا گھنؤ
ڈی ۲۰۰ - اندرا گھنؤ

ڈی ۲۰۰ - اندرا گھنؤ

لکھنؤ کی تاریخی عمارتیں

نوابین اودھ نے اپنے دور حکومت میں جہاں کلچر، تہذیب اور فنون لطیفہ کے مختلف شعبوں میں نئی قدروں کو وسعت دی، وہیں فنِ عمارت میں بھی ایک نیا طرز اختیار کیا اور ایسی عمارتیں تعمیر کرائیں جو فن کے لحاظ سے اپنی نظیر آپ ہیں۔ یہ عمارتیں نہ تو مغلیہ عمارتوں کی نقل ہیں اور نہ ہی قدیم ہندوستانی عمارتوں جیسی ہیں۔ یہاں کی عمارتیں ہندوستانی ایرانی اور ترکی طرز کی عمارتوں کے فن کو شامل کر کے بنوائی گئی ہیں۔ یہ عمارتیں مغربی میں نقل عمارتوں کا مقابلہ نہیں کر سکتیں لیکن خوبصورتی اور نزاکت و نفاس میں اپنی ایک منفرد حیثیت کی مالک ہیں۔ مثال کے طور پر آصفی امبارے کو لیجیے جو بھاری بھرکم ایک عظیم عمارت ہوتے ہوئے بھول بھلیوں، دالانوں، محرابوں اور نقش و نگار کی وجہ سے دنیا میں اپنا کوئی ثانی نہیں رکھتی۔

شروع کے نوابین نے اپنی جنگی مصروفیات کی وجہ سے محض قلعے، گڑھیاں، کنوئیں وغیرہ ہی حسب ضرورت بنوائے ہیں جو فنی اعتبار سے کوئی اہمیت نہیں رکھتے۔ لیکن نواب آصف الدولہ کے زمانے میں دیگر قسم کی عمارتیں مثلاً محلات، دیوڑھیاں، امبارے، سرائے اور چوک بازار وغیرہ بنا شروع ہوئے۔ آصف الدولہ کے بعد نواب سعادت علی خاں تخت حکومت پر بیٹھے۔ انھیں کئی سال کلکتہ میں رہنے کا اتفاق ہوا تھا اس زمانے میں کلکتہ میں انجینڈر کے طرز کی عمارتیں بننے لگی تھیں۔ یہ عمارتیں چھوٹی اور دیکھنے میں ہلکی بھلکی لگتی تھیں۔ جنوں کو نوابین اودھ میں جدت پسندی کا جذبہ بدرجہ اتم موجود تھا اس لیے نواب سعادت علی خاں اور ان کے متاخرین نے انگریزی طرز کی عمارتیں بنوانے کی طرف خاص طور سے توجہ دی۔

اودھ کا نوابی دور فیض آباد سے شروع ہوتا ہے جہاں نواب

سعادت خاں برہان الملک، نواب صفدر جنگ اور نواب شجاع الدولہ نے ایک نئے ثقافتی مرکز کی بنیاد لی۔ ابتدائی دور کے دونوں حکمرانوں کو تو سیاسی اور فوجی استحکام ہی پر توجہ دینی پڑی البتہ نواب شجاع الدولہ نے اپنے گیارہ سال قیام فیض آباد میں قلعوں وغیرہ کے علاوہ چوک بازار قائم کیے جس کے چار دروازے یکدرہ کے نام سے اب بھی موجود ہیں۔ یہ بہت مضبوط اور وسیع عمارتیں ہیں۔ تین تین در ہیں جن کے اندر سے سواریاں گزرتی رہتی ہیں۔ نواب شجاع الدولہ کے بعد جب نواب آصف الدولہ نے غانا حکومت سنبھالی تو سکونت لکھنؤ میں اختیار کی اور یہاں عمارتیں بنوانے لگے۔ بعد کے نوابین اور بادشاہوں نے بھی اپنے مزاج کے مطابق عمارتیں تیار کرائیں۔ یہاں پر چند عمارتوں کا تذکرہ قدرے تفصیل سے کیا جاتا ہے:

آصفی امبارہ

اس کو بڑا امبارہ بھی کہتے ہیں اور اس نام سے یہ زیادہ مشہور ہے۔ یہ اودھ یا لکھنؤ کی سب سے اہم اور مخصوص عمارت ہے جس کو ۱۷۸۴ء میں قوط کے زمانے میں نواب آصف الدولہ نے بنوانے کی ابتدا کی اور جو ۱۷۹۰ء میں پایہ تکمیل کو پہنچا۔ اس وسیع و عریض عمارت کے معمار کفایت اللہ تھے۔ امبارے کی عمارت پانچ حصوں پر مشتمل ہے جن میں تین دالان، ایک ہشت پہل ہال اور ایک مربع ہال ہے۔ امبارے کے سامنے ملحق ایک وسیع و عریض چوڑا ہے۔ دالانوں میں سے درمیانی دالان ۱۶۳ فٹ لمبا، ۵۳ فٹ چوڑا اور ۴۹ فٹ اونچا ہے۔ دیواروں کے چوڑائی ۱۶ فٹ ہے۔ مشرق میں ہشت پہل ہال ہے جس کا قطر ۲۱۶ فٹ اور اونچائی ۵۳ فٹ ہے۔ مغرب کی جانب جو ہال ہے اس کی لمبائی چوڑائی ۵۴ فٹ اور اونچائی وہی ۵۳ فٹ ہے۔ دیواروں کی چوڑائی دونوں ہال کی ۱۶ فٹ ہے۔ امبارہ کے سامنے ایک مربع سبزہ زار ہے جس کے مغربی

حصہ میں بلند چوڑے پر مسجد ہے اور مشرق کی جانب بادلی ہے جو بذات خود کئی منزلہ عمارت ہے۔ اس کے علاوہ دو جلو خانے، نوبت خانہ اور ایک باغ بھی موجود ہے۔

امبارہ کے باہر رومی دروازہ نام کی ایک پانچ منزلہ عمارت ہے جو اپنی بلندی، مضبوطی اور عظمت کے لحاظ سے بے مثل ہے۔ اس عمارت کی ایک خصوصیت یہ ہے کہ یہ پوری عمارت ایک محراب پر قائم ہے۔ امام بارہ اور اس سے ملحق عمارتوں میں لولہ یا لکڑی کا استعمال کہیں نہیں کیا گیا ہے۔

نواب آصف الدولہ جب فیض آباد سے لکھنؤ آئے تو یہاں حسین آباد میں موجودہ گھنٹہ گھر کے شمال میں کئی عمارتیں تعمیر کروائیں جو دولت خانا کے نام سے مشہور ہوئیں۔ جس حصہ میں وہ خود سکونت پذیر تھے اس کا نام آصفی کوٹھی تھا۔

دلکشا گارڈن اس محل کی عمارت نواب سعادت علی خاں نے بنوائی تھی جو شکستہ حالت میں اب بھی موجود ہے۔ یہ ایک وسیع میدان میں واقع تھی جس میں سیکڑوں جانور مثل ہرن وغیرہ کے پائے جاتے تھے اور جوان کی شکار گاہ بھی تھی۔ اس عمارت اور باغ کو ۱۸۵۷ء کی جنگ آزادی میں شدید نقصان پہونچا۔

بیبا پور کوٹھی دلکشا گارڈن کے مشرقی جانب اس عمارت کے منہدم شدہ حصے اب بھی دیکھے جاسکتے ہیں۔ اس عمارت کو نواب آصف الدولہ کے لئے جنرل مارٹن نے تعمیر کیا تھا۔ یہ انگریز ریزیڈنٹ کی قیام گاہ بھی تھی۔ نواب وزیر علی کی معزولی کے احکام اسی کوٹھی سے جاری ہوئے تھے۔ دلکشا سے قریب ہی بادشاہ نصیر الدین حیدر کا تعمیر کیا ہوا دلائی باغ بھی اپنی خوبصورتی کے لیے مشہور تھا۔ لیکن اب اس کے صرف نشانات باقی ہیں۔

لامارٹینیر یہ ایک بڑی، شان دار اور مستحکم عمارت ہے جسے دور آصف الدولہ میں جنرل کلاڈ مارٹن نے ایک لاکھ ساٹھ ہزار پونڈ کی

لاگت سے تعمیر کرایا تھا۔ اس کی خواہش تھی کہ آصف الدولہ اس عمارت کو خرید لیں لیکن ایسا نہیں ہوا۔ اس عمارت میں مارٹن نے توپ بنانے کا ایک کارخانہ بھی قائم کیا تھا جس میں بنی ہوئی ایک توپ ٹیپو سلطان کے خلاف ۱۷۹۲ء میں انگریزوں نے استعمال کی تھی۔

مارٹن کی وصیت کے مطابق اس کی موت کے بعد ایک اسکول قائم کیا گیا جو آج بھی موجود ہے۔ یہی عمارت اس کا دفن بھی ہے۔ اسی جگہ میجر ڈسن بھی مدفون ہے جو دہلی کے شہزادوں کا قاتل تھا۔

خورشید منزل اس عمارت کی تعمیر کی ابتدا نواب سعادت علی خاں نے کی تھی جس کی تکمیل ان کے بیٹے بادشاہ غازی الدین حیدر نے کی۔ یہ عمارت نواب کی بیگم خورشید زادی کے نام سے منسوب ہے۔ اس عمارت میں اب لامارٹینیر گرو اسکول قائم ہے۔

موتی محل یہ ایک بڑے وسیع و عریض باغ میں تعمیر شدہ تین عمارتوں پر مشتمل ہے۔ خاص موتی محل کو نواب سعادت علی خاں نے بنوایا تھا۔ اس کے ملحق دریا کے کنارے دو عمارتیں مبارک منزل اور شاہ منزل کو نواب غازی الدین حیدر نے تعمیر کرایا تھا۔ اسی سے قریب وہ میدان مجڑہاں جنگلی جانور لڑائے جاتے تھے اور جس کا نظارہ شاہ منزل سے کیا جاتا تھا۔

کوٹھی حیات بخش یہ کوٹھی نواب سعادت علی خاں کے دور میں تعمیر ہوئی ابتدا میں یہاں کلاڈ مارٹن نے بارود بنانے کا کارخانہ قائم کیا تھا۔ دہلی کے بادشاہ بہادر شاہ ظفر کے بیٹوں کے قاتل میجر ڈسن کا انتقال اسی کوٹھی میں ہوا تھا۔ یہ آج کل گورنر اتر پردیش کی رہائش گاہ ہے۔

کوٹھی فرحت بخش یہ محل کلاڈ مارٹن نے بنوایا تھا اور وہ خود اسی میں رہتا تھا۔ بعد میں اس کو نواب سعادت علی خاں نے پچاس ہزار روپے میں خرید لیا۔ اس وقت سے نواب واجد علی شاہ سے قبل کے بھی نوابین اسی

محل میں یا اس سے متصل عمارتوں میں قیام کرتے تھے۔ بعد میں اسی جگہ پروا جد علی شاہ نے اپنے محلات تعمیر کرائے۔

موسیٰ باغ

شہر کے شمال مغرب میں نواب سعادت علی خاں نے ایک بہت بڑا باغ تعمیر کرایا تھا۔ اس عمارت کی تعمیر میں بھی ماڈن کا ہاتھ تھا۔ عمارت کے مقابل دیا کے کنارے کا میدان شکار گاہ اور جنگلی جانوروں کو لڑانے کے کام آتا تھا۔ اب صرف کھنڈرات باقی رہ گئے ہیں۔

ریزیڈنسی

یہ بہت سی عمارتوں کا مجموعہ ہے جس میں انگریز ریزیڈنٹ رہتا بھی تھا اور اس کے دفاتر وغیرہ بھی قائم تھے۔ اصل عمارت نواب سعادت علی خاں نے تعمیر کرائی تھی جس میں اضافہ ہوتا رہا۔ ان میں سے ایک عمارت بیگم کوٹھی کے نام سے مشہور تھی جس میں بادشاہ نصیر الدین حیدر کی انگریز بیگم رہا کرتی تھیں اور جنھوں نے مسجد اور امام باڑہ کا اضافہ کروایا۔ ۱۸۵۷ء کی جنگ آزادی میں ان عمارت کو شدید نقصان پہنچا۔ کھنڈرات محفوظ ہیں۔

لوہے کا پل

نواب سعادت علی خاں نے ایک لوہے کا پل دیا ہے گوئی پر قائم کرنے کی غرض سے سامان انگلینڈ سے منگوایا تھا جس میں تین محرابیں تھیں۔ درمیانی محراب ۹ فٹ چوڑی اور دوسری محرابیں ۸ فٹ چوڑی تھیں۔ اونچائی سات فٹ تھی۔ تقریباً چالیس سال یونہی پڑا رہا۔ عہد امجد علی شاہ میں ریزیڈنسی کے مقابل دریا پر قائم کیا گیا۔ لوہے کے پل کے ڈھانچے کی لاگت کے علاوہ اس کو قائم کرنے میں ایک لاکھ اسی ہزار روپے صرف ہوئے تھے۔ ۱۹۶۰ء کے سیلاب میں منہدم ہو گیا۔

امام باڑہ حسین آباد

یہ چھوٹا امام باڑہ کے نام سے بھی مشہور ہے جو اپنی سجاوٹ اور صفائی کے لحاظ سے امتیازی حیثیت رکھتا ہے اسے نواب محمد علی شاہ نے تعمیر کرایا تھا۔ امام باڑہ کے سامنے کھلے میدان میں بہت لمبا حوض ہے مغربی صحن میں آگرہ کے تاج محل کی نقل کا مقبرہ بنا ہے جس میں بادشاہ کی بیٹی دفن ہیں۔ مشرقی جانب اسی شاہت کی دوسری عمارت ہے۔ اسی

احاطہ میں ایک چھوٹی سی خوبصورت مسجد بھی ہے۔ عمارت کے باہری حصے میں نوبت خانہ، کنواں اور سردرہ پھاٹک وغیرہ بنے ہیں۔ محرم کے دوران روشنی کا خاص انتظام کیا جاتا ہے جس کو دیکھنے کے لیے ہزاروں لوگ آتے ہیں۔ محمد علی شاہ نے جامع مسجد، ست کھنڈہ، تالاب اور دیگر عمارتیں بھی تعمیر کرائیں۔

لال بارہ دری

یہ عمارت موجودہ ہائی کورٹ کی عمارت اور چھتر منزل کے درمیان واقع ہے۔ اسے نواب سعادت علی خاں نے تعمیر کرایا تھا۔ اس کو قصر السلطان نام دیا گیا۔ یہاں پر نوابین کی تاج پوشی اور شاہی دربار ہوا کرتے تھے۔ بادشاہ نصیر الدین حیدر کے انتقال کے بعد ان کے بیٹے مرزا رفیع الدین عرف مناجان کی تاج پوشی انگریزوں کی مرضی کے خلاف اسی بارہ دری میں ہوئی تھی۔ مناجان کی دادی اور بادشاہ غازی الدین حیدر کی بیوہ بادشاہ بیگم کی فوجوں کے درمیان اس مسئلہ پر جنگ ہو گئی۔ بارہ دری کے اندر بہت سے لوگ مارے گئے۔ بادشاہ بیگم کے سپاہی فرار ہونے پر مجبور ہو گئے۔ بادشاہ بیگم اور مناجان قید کر لیے گئے اور شہزادہ نصیر الدولہ محمد علی شاہ تخت نشین ہوئے۔

بعد میں انگریزوں نے یہاں لا بڑی قائم کی۔ کچھ عرصہ بعد یہیں پر میوزیم (مرہ عجائب گھر) قائم ہوا، جواب زندہ عجائب گھر کے احاطے میں ہے آج کل یہاں تصویروں کی نمائش ہو کرتی ہے۔

چھتر منزل کی عمارتیں

نوابین کے عہد میں ان عمارتوں کا سلسلہ موجودہ صدر ڈاک خانہ کی عمارت سے لے کر بلی گارڈ ریزیڈنسی تک پھیلا ہوا تھا۔ ان میں بڑی چھتر منزل اور چھوٹی منزل اور چھوٹی چھتر منزل اہم ہیں۔ بڑی چھتر منزل میں انگریزوں نے ایک کلب قائم کیا تھا۔ آزادی کے بعد سے اب اس عمارت میں سنٹرل ڈرگ دیسٹرچ انسٹی ٹیوٹ قائم ہے۔ چھوٹی چھتر منزل میں مختلف دن تر تھے یہ عمارت منہدم ہو چکی ہے۔ اس جگہ پر کشتہ گھنوا کا دفتر تعمیر ہوا ہے۔ اس عمارت کی پشت پر جوشاہی عمارت ہے اس کا نام درشن بلاس ہے۔ اس کے جنوب مغرب میں گلستان ادم کی عمارت ہے۔ کوٹھی مرحمت بخش جس کا ذکر پیشتر کیا جا چکا ہے۔ انھیں عمارتوں کے مجموعہ میں شامل تھی۔

مقبّر سعاد علی خاں

قصر باغ سے ملحق دو مقبرے بنے ہوئے ہیں یہ نواب سعادت علی خاں اور ان کی بیگم غوثید زادی کی آرام گاہیں ہیں۔ کہا جاتا ہے کہ ان مقبروں کی تعمیر سے قبل اس جگہ جو عمارت تھی وہ نواب سعادت علی خاں کی رہائش گاہ تھی۔ ان کے انتقال کے بعد جب ان کے بیٹے نواب غازی الدین حیدر بادشاہ ہوئے تو انھوں نے کہا کہ چون کہ اب سند حکومت پر باپ کی جگہ لی ہے اس لیے اس کے عوض وہ اپنی رہائش گاہ اپنے باپ کو سونپ دیں گے چنانچہ اپنے محل کو منہدم کر دیا انھوں نے یہ مقبرے تعمیر کر دئے جو کہ اب بھی لوگوں کی نگاہوں کو اپنی طرف متوجہ کرتے رہتے ہیں۔

بیگم کوٹھی

یہ عمارت موجودہ دارالشفا کی عمارت کے شمال میں بادشاہ امجد علی شاہ نے اپنی بیگم ملکہ احد کی رہائش کے لیے تعمیر کرائی تھی ۱۸۵۴ء کی جنگ آزادی یہاں بھی لڑی گئی تھی۔ انگریزوں کے دور میں یہاں صدر ڈاک خانہ قائم تھا۔ بعد میں جب موجودہ عمارت میں صدر ڈاک خانہ منتقل ہو گیا تو یہاں دیگر سرکاری دفاتر کام کرنے لگے۔ ہم دینی مذن ہو گئے جب وزیر اعلیٰ ہوئے تو اس عمارت کو منہدم کر کے نئی عمارت تعمیر کرائی گئی جس میں دفاتر کے علاوہ بہت بڑا بازار جن پتہ کے نام سے مشہور ہے۔

شاہ نجف

دریائے گوتمی کے کنارے مرقی محل کے پاس اس مقبرہ کی تعمیر نواب غازی الدین نے کرائی۔ یہ عمارت عربی میں واقع حضرت علیؑ کے روضہ کی ہو ہو نقل ہے۔ اسی لیے اس کو نجف اشرف بھی کہتے ہیں۔ اس کا گنبد اور سجاوٹ قابل دید ہے۔ یہاں کئی موقعوں پر مذہبی محافل و مجالس ہوتی رہتی ہیں۔

ستارا والی کوٹھی

اس کوٹھی کی نواب نصیر الدین حیدر نے تعمیر کرائی اور اس میں رصد گاہ قائم کی۔ اس زمانہ کے ماہر فلکیات کرنل دل کاکس اس کے نگران تھے۔ دورِ واجد علی شاہ میں جب ان کا انتقال ہو گیا تو یہ محکمہ بھی بند ہو گیا۔ ۱۸۵۴ء کی جنگ آزادی میں فیض آباد کے مولوی احمد اللہ شاہ نے اس کو اپنا مستقر بنالیا تھا آج کل اس عمارت میں ایسٹ بنک آف انڈیا کا صدر دفتر ہے۔

بادشاہ باغ

یہ ایک بہت وسیع باغ تھا جس کو بادشاہ نصیر الدین حیدر نے تعمیر کرایا تھا۔ بیچ باغ میں پتھر کی خوبصورت عمارت تھی۔ ۱۸۵۴ء کی جنگ آزادی کے بعد یہ عمارت مہاراجہ کپور تھلہ کے قبضے میں چلی گئی تھی۔ ۱۹۰۵ء میں کل آراہنی نوے ایکڑ رقبہ کی کیننگ کالج کو کالج، ہوسٹل اور کوارٹر وغیرہ کی تعمیر کے لئے دے دی گئی۔ ۱۹۰۸ء میں ہوسٹل تعمیر ہوئی اور ۳۱ اگست ۱۹۰۹ء کو کالج کا سنگ بنیاد پوٹ گورنر کے ہاتھوں رکھا گیا۔ ۱۷ فروری ۱۹۱۱ء کو کالج کھل گیا۔ اب یہ کالج لکھنؤ یونیورسٹی کی شکل میں ایک بہت بڑی تعلیم گاہ ہے۔

قصر باغ کے محلات

نواب واجد علی شاہ نے قصر باغ کے نواح میں بہت سی عمارتیں تعمیر کرائیں تھیں۔ کچھ عمارتیں مثلاً چاند والی کوٹھی، چینی باغ یا چینی محل، جلو حسانہ اور حضرت محل وغیرہ چھار دیواری کے باہر تھیں۔ چھار دیواری کے اندر درمیان میں سفید بارہ دری ہے۔ چاروں طرف کی عمارتوں میں رنگات رہتی تھیں۔ اس میں چار صدر دروازے تھے جن میں صرف دو باقی رہ گئے ہیں۔ یہ لکھی دروازہ یا لکھی گیٹ کہلاتے تھے۔ شمالی حصہ میں جو عمارت ہے اس میں پتھروں کا عجائب گھر ہے۔ اس سے قبل اس عمارت میں موجودہ لکھنؤ یونیورسٹی کیننگ کالج کے نام سے قائم تھی۔

سکندر باغ

اس وسیع و خوبصورت باغ کو نواب واجد علی شاہ نے تعمیر کرایا تھا۔ ۱۸۵۴ء کی جنگ آزادی میں یہاں زبردست جنگ ہوئی تھی جس میں باغ کا بڑا حصہ تباہ ہو گیا۔ صدر گیٹ اور کہیں کہیں چھار دیواری باقی ہیں۔ آزادی کے بعد ایک نیا باغ فیشنل بوٹانیکل گارڈن کے نام سے قائم کیا گیا ہے۔

عالم باغ

یہ باغ نواب واجد علی شاہ نے ایک بہت بڑے رقبے میں تعمیر کرایا تھا۔ درمیان میں ایک محل بھی بنوایا تھا۔ کاہنور روڈ پر صدر پھانک کی عمارت ابھی قائم ہے۔ اندر تھوڑی دور پر محل کی عمارت شکستہ ہو چکی ہے۔ اس محل میں نواب واجد علی شاہ کی بیگم نواب خاص محل

عالم آرا بیگم دہلوی کی تھیں جو ولی عہد بہادر نواب حامد علی خاں کی والدہ تھیں ۱۸۵۷ء کی جنگ آزادی میں یہاں انگریزوں اور ہندوستانیوں میں جسم کر لڑائی ہوئی جس کے نتیجے میں عمارت کو شدید نقصان پہونچا۔ ولی عہد بہادر نواب حامد علی خاں کے پوتے پرنس سلطان حسن مرزا صاحب حسین آباد اور شاہ نجف کے متولی تھے۔ ان کی بیٹی شہزادی سلطان ٹرا آرا بیگم صاحبہ باحیات ہیں اور گولہ گنج میں قیام پذیر ہیں۔

شانِ حق

شاہِ کربلا تو نے شانِ حق بڑھا دی ہے
تو نے ہم کو ایمان کی روشنی دکھا دی ہے

شیعِ حق نہ گل ہوگی آندھیاں ہزار آئیں
شاہِ بیکس و تنہا تو نے وہ ضیاء دی ہے

اب کبھی نہ بگڑے گی بات دینِ احمد کی
حق کی آبروشہ نے اس طرح بڑھا دی ہے

دین کے واسطے اپنا گھر لٹا کے سروڑ نے
جہادِ صداقت کی راہ جگمگا دی ہے

بھر کے دامنِ اُمید تیرے در سے وہ آیا
جس نے بھی مرے مولا آپ کو صدا دی ہے

لے کے جائیں گے ہم بھی شہ کے آستانے سے
اب جہیں وصیت نے اس طرح جھکا دی ہے

— فاطمہ وصیتہ جالیٹی

۳۷۔ ساتویں گلی، نثار گنج لکھنؤ

دیگر باغات

شہر لکھنؤ باغات کا شہر کہلاتا ہے۔ یہاں کے نوابین کو باغات کی تعمیر کا بڑا شوق تھا۔ عالم باغ اور سکندر باغ کے علاوہ ڈالی باغ، چار باغ، عیش باغ، موسم باغ، بادشاہ باغ، باغ شیر جنگ، موسیٰ باغ، جھانک باغ، منور باغ، وزیر باغ وغیرہ بے شمار باغ تھے جو اب باقی نہیں رہے لیکن ان کے نام کے محلے اب بھی آباد و مشہور ہیں۔

فیض آباد کی عمارتیں

مقبرہ بہو بیگم

نواب شجاع الدولہ کے انتقال کے بعد ان کے بیٹے نواب آصف الدولہ نے تو اپنا قیام لکھنؤ میں رکھا لیکن ان کی والدہ امہ الزہرا صاحبہ جو بہو بیگم کے نام سے مشہور ہیں، وہیں فیض آباد ہی میں رہیں۔ ان کے انتقال پر ایک بلند و پر شکوہ مقبرہ تعمیر ہوا۔ یہ عمارت اس قریب خوبصورت اور دلکش ہے کہ ”ادھ کا تاج محل“ کے نام سے مشہور ہے۔

مقبرہ شجاع الدولہ

فیض آباد کی مشہور عمارتوں میں شمار ہوتا ہے۔ اس کو گلاب باڑی بھی کہتے ہیں کیوں کہ اس کی افادہ آرائی پر گلاب کا باغ سجایا گیا ہے۔ یہاں کے گلاب کے پھول دُور دور تک مشہور ہیں۔

00

”مجھے یاد ہے ۱۹۳۶ء کی ایک شام مجاز رشید جہاں کے گھر پر اپنی کوی نظم (ترجمہ میں) سنا رہا تھا۔ محمود الظفر، شوکت عمر اور خواجہ منظور حسین بھی وہاں تھے، دو بچیاں بھی وہاں بیٹھی ہوئی تھیں۔ ایک بچی نے کچھ کہا تو دوسری نے اسے یہ کہہ کر خاموش کر دیا: چپ رہو با جانج دہلوی ہے۔“ — سردار جعفری

اودھ نمبر

تاثرات کے آئینے میں

نیادور کا اودھ نمبر ملا، بالاستیعاب دیکھا، بتا نہیں سکتا کس قدر خوشی ہوئی، آدمی ٹھان لے اور جی پر رکھ لے تو کیا نہیں ہو سکتا۔ آپ نے پُرانے دنوں کی یاد تازہ کر دی اور سب سے لکھوایا۔ یہ آسان نہیں۔ اودھ نمبر کی حیثیت دستاویزی ہے۔ یہ بہت اچھا اور اہم کام ہو گیا۔ یقین ہے کہ آئندہ بھی آپ محنت میں کمی نہ آنے دیں گے۔
(پروفیسر) گوپی چند نارنگ دہلی

”اودھ نمبر“ موصول ہوا۔ رشک آیا کہ اس نمبر کے مضمون نگاروں میں میں کیوں شامل نہیں۔ آپ نے تو کئی بار یاد دہائی کر دی، مگر میں ہی بوجہ مضمون نہ لکھ سکا۔

اس خوبصورت اور بھرپور نمبر پر آپ کو دلی مبارکباد۔ شاد باشید۔
کالی داس گیتارضا
مبئی

نیادور کا اودھ نمبر ملا۔ سیر ہو کر پڑھا پھر بھی سری نہیں ہوئی۔ آپ نے اودھ کی تہذیب کے تمام نمایاں گوشوں کا احاطہ کرنے والے مضامین شائع کیے ہیں۔ آج ہی یہ نمبر جلد سازی کے لئے دے دیا ہے کیوں کہ یہ نمبر محفوظ کیے جانے اور وقتاً فوقتاً ضروری حوالوں کے لئے استعمال کرنے کے قابل ہے۔ آپ نے جب سے نیادور کی ادارت سنبھالی ہے تب سے نیادور واقعی نیادور بن گیا ہے۔ کاظم علی خاں:

(اودھ میں اردو شاعروں کی آخری آرام گاہیں)، لیتن اختر فیض آبادی، (رفیض آباد کی تہذیبی روایات)، محمد اسحق صدیقی، (لکھنؤ کے امام باڑے)، ڈاکٹر نیر مسعود، (لکھنؤ کی یادگار مجلسیں)، اور عرفان عباسی، (چند شاعرات اودھ۔ اجمالی تذکرے) کے مضامین اس خاص نمبر کی جان ہیں، دل ہیں، نفس ہیں، باطن ہیں۔ حسن و اصف عثمانی میرے دیرینہ رفیق ہیں، لکھنؤ چالیس سال سے میرے ان سے تعلقات ہیں اور وہ ایک اچھے صحافی بھی ہیں

مگر ”لکھنؤ کے چند اخبار“ کے عنوان سے انھوں نے جو کچھ بھی لکھا ہے اسے Comprehensar نہیں کہا جاسکتا۔ اگر صرف ایک صفحہ اور لکھ دیتے تو سلامت علی مہدی کے روزنامہ ”ملت“، وزارت شکوہ کا شمیری کے ”ہمت“، فضل لکھنوی کے ”نظارہ“، ہاشم رضا عابدی کے ”شیعہ گزٹ“ کے ساتھ ہی ڈاکٹر عبد الجلیل فریدی مرحوم کے ”قائد“ وغیرہ کا بھی احاطہ ہو جاتا۔ پھر بھی ”اودھ نمبر“ ایک تاریخی دستاویز کی حیثیت رکھتا ہے۔ میری جانب سے دلی مبارکباد۔ مجھے یقین ہے کہ کچھ نئے عنوانات شامل کر کے آپ اودھ نمبر حصہ دوم بھی نکالیں گے تاکہ اودھ کے مشہور قصبات، دہان کی عالی شان قیامت اور عظیم ہستیوں کا بھی ذکر ہو جائے۔

پروانہ ردو لوی، دہلی
”اودھ نمبر“ کیا شان دار نمبر نکالا ہے۔ میں نے نہایت دلچسپی سے پڑھا۔ مجھے یقین ہے کہ اس کی یاد برسوں تک لوگوں کے دلوں میں رہے گی۔

دلیپ سنگھ، دہلی
نیادور کا ”اودھ نمبر“ ملا۔ بہت جی خوش ہوا۔ ۱۶۴ صفحات کی اس تہذیبی دستاویز کے تیس مقالوں میں آپ نے تہذیب اودھ کے بہت اہم پہلوؤں کا احاطہ کر لیا ہے۔ اگر اس میں مصوری پر کوئی مضمون شامل نہیں ہو سکا یا شری کی ”گوشہ لکھنؤ“ جیسی تصنیف کے اقتباس نہیں آ سکے تو ظاہر ہے کہ شمارے کی طوالت اڑے آگئی۔ لیکن جو کچھ شامل ہوا ہے اس کی حیثیت بھی قلمو سی ہے۔ ۱۸۵۷ء کی جنگ آزادی، کاکوری کے قحاق، فرنگی محل کی علمی اور سیاسی خدمات، لکھنؤ کی رنائی تہذیب اور نگارشات، اس کے قدیم مندر، اہم اخبارات، معاشرہ، تہوار، فرماں روا، ممتاز علماء، یادگار مجلسیں، شاعرات، طبع آباد، اور فیض آباد کی روایتیں اور ان سب کے ساتھ اودھ کے نئے جنم کی عکاسی سے اس نمبر کو ایک نادر خزینے کی حیثیت حاصل ہو گئی ہے۔ اسکے لیے میری مبارکباد قبول فرمائیں۔

گر بچن چندن دہلی
نیادور کا اودھ نمبر ملا۔ ایک ہی نشست میں پڑھ ڈالا۔ کیوں کہ اس موضوع پر اکادمی کا مضمون پڑھا تھا لیکن ایسا ضخیم مواد اسی میں ملا۔ مبارکباد قبول کریں۔ لکھنؤ کی گائیڈی لکھنؤ کا کتبک (نوشاد علی)، فرنگی محل کی علمی ادبی

اور سیاسی خدمات (دلی الحق انفاری) 'دستان امیر حمزہ (گیان چند)'، اودھ کا آخری تاجدار (کوکب قدر) اور کاکوری حقائق کی روشنی میں (احمد ابراہیم علوی) مضامین بہت پسند آئے۔ صرف کاظم علی خاں صاحب کا 'قبرستان' ایک Discordant note تھا۔ آپ کے ادارہ اور انجم قدر سے انٹرویو دلکش تھے، اگر کچھ کاٹ چھانٹ کے کتابی شکل میں شائع کر دیں تو اودھ کی تہذیب کی بہت خدمت ہوگی کیوں کہ یہ تہذیب اودھ تک ہی محدود نہیں رہ گئی، کافی بڑے علاقے میں پھیل گئی ہے۔

پربکاش چندر لکھنؤ

نیادور پابندی سے موصول ہوا ہے، شکریہ ادا ہوں۔ اودھ فوری اور مارچ کا مشترکہ شمارہ "اودھ نمبر" ملا۔ اس ضخیم معلوماتی اور شاندار نمبر پیش کرنے پر میری طرف سے دلی مبارکباد۔

اودھ کے بارے میں جانتا تھا اور بہت کچھ، لیکن اس خصوصی اشاعت کے مطالعہ کے بعد معلوم ہوا کہ اودھ کے بارے میں اور بہت کچھ جاننا باقی تھا۔ اس نمبر نے تو ڈھیر ساری معلومات فراہم کر دیں۔ اودھ کے تعلق سے فنون لطیفہ پر تو آپ نے خاص طور پر توجہ دی ہے لیکن علمی، ادبی، سیاسی، صحافتی، تہذیبی، تاریخی، مذہبی اور کئی پہلوؤں کا بھی احاطہ کر لیا ہے لکھنے والے تو قابل مبارکباد ہیں ہی لیکن بحیثیت مدیر آپ بھی لائق مبارکباد ہیں کہ اتنے زیادہ موضوعات پر اہل قلم حضرات سے مقالات حاصل کر سکے۔ یہ نمبر بلاشبہ ایک تاریخی دستاویز ہے اور پھر جس درجہ زیب انداز میں آپ نے پیش کیا ہے وہ اور لائق تحسین ہے۔

سلیمان اطہر جاوید تروپی

نیادور کا اودھ نمبر "باصرف نواز ہوا، عنایات کے لئے نمونہ و تشکر ہوں۔" اودھ نمبر اپنے مواد و مشمولات اور ترمیم و آرائش کے لحاظ سے ایک نہایت دقیق اور یادگار ادبی و ثقافتی دستاویز کی حیثیت رکھتا ہے نیز اودھ کے جہان فنون لطیفہ کا احاطہ کرتا ہے۔ یہ سچ ہے کہ اگر مصوری پر بھی کوئی مبسوط مقالہ شامل ہوتا تو نمبر کی افادیت و تکمیلیت کا احساس کچھ سوا ہوتا۔ بہر کیف اس نمبر میں اودھ کے ماضی کی شاندار روایات کی جھلکیاں بھی ہیں اور حال کی جلوہ سامانیاں بھی۔ قومی یک جہتی اور مشترکہ تہذیب کے نونے ماضی و حال کے آئینوں میں جو سرزمین اودھ میں ملتے ہیں، ماضی میں سوائے

تقلب شاہی اور عادل شاہی ادوار کے کسی دوسرے علاقے میں نہیں ملتے ظاہر ہے کہ جس موضوع کا آپ نے انتخاب کیا ہے اس کی مختلف جہتوں کی پیش کش "ڈیرہ سو صفحات میں ممکن بھی نہیں، تقاضا ہے کہ

"کچھ اور چاہیے وسعت میرے بیان کے لئے" لیکن آپ کی مدیرانہ بصیرت نے مجھ میں کل کو جس نفاست اور سلیقے نیز توازن و ترمیم سے سمیٹا ہے یقیناً قابل داد ہے۔

اردو کی مختلف اکادمیاں اپنے ذرائع و وسائل کے پیش نظر وقتاً فوقتاً ادیبوں اور فن کاروں کی شخصیات اور ان کے کارناموں پر نمبر شائع کرتی رہی ہیں لیکن اس ضمن میں "نیادور" کی کاوشیں بہ لحاظ مشمولات و مواد اور کیا بہ لحاظ قیمت، سب پر فوقیت رکھتی ہیں۔

مشتاق احمد نوری

بہار اردو اکادمی۔ پٹنہ
نیادور کا "اودھ نمبر" کل کی ڈاک سے موصول ہوا۔ دیکھ کر دل خوش ہو گیا۔ سرورق سے صفحہ آخر تک پڑھنے کے بعد یہ کہنا پڑے گا کہ اودھ نمبر یقیناً ایک دستاویزی حیثیت رکھتا ہے جس مشاقی اور جابلدستی سے اودھ کی سماجی، سیاسی، ثقافتی حالات کا احاطہ کیا گیا ہے اس کو دیکھنے کے بعد آپ کے رشحات قلم کا قائل ہونا ہی پڑے گا۔ خصوصاً ادبی لحاظ سے استاد محترم جناب پروفیسر مجاہد حسین صاحب کا مضمون "ظلم ہوش ربا میں نوانی معاشرہ" اردو ادب کے طلباء کے لئے بہت ہی کارآمد ثابت ہوگا۔ لکھنؤ کی شاعرات کے سلسلے میں عرفان عباسی کا مضمون اور ڈاکٹر کاظم علی خاں صاحب کا مضمون "اردو شاعروں کی آخری آرام گاہیں" کافی اہمیت کے حامل ہیں۔ اس کے علاوہ قومی یک جہتی کو مد نظر رکھتے ہوئے جہاں لکھنؤ کے اما مبارزوں کا تذکرہ ہے وہیں لکھنؤ کے مشہور مندروں کے بارے میں بھی اچھا خاصا مضمون شامل اشاعت ہے۔ کل ملا کر یہ نمبر اپنے آپ میں ایک جامع مرتع ہے جس کے لیے آپ مبارکباد کے مستحق ہیں۔ لہذا مبارکباد قبول فرمائیں۔

(ڈاکٹر) غور شید ظفر

بمبئی

□□



اتر پردیش کے وزیراعلا شری ملائم سنگھ یادو گزشتہ ۳۶ مئی ۱۹۹۴ء کو رویندرالیہ میں
ضعیفوں، بیواؤں اور معذوروں کی تقسیم پنشن تقریب کی صدارت کرتے ہوئے۔



وزیراعلا
شری ملائم سنگھ یادو
کو
بالیکی سماج نے
گزشتہ ۳۰ مئی کو
سہکاریتا بھون
میں
اسے مقبالہ
دیا۔

Vol. 49 No. 3
June, 1994
Rs. 3.00

Urdu Monthly

R.N. 4552/51
Annual Subs.
Rs. 30.00
LW/NP/444/94

NAYADAUR

POST BOX NO. 146, LUCKNOW-226 001

